



BIENVENUE EN BELGIQUE

VIVRE ENSEMBLE

LIVRET DE L'ANIMATEUR

**COLOPHON :**

Lire et Écrire Communauté française a.s.b.l.
12 rue Charles VI – 1210 Bruxelles
T. +32(0)2 502 72 01
F. +32(0)2 502 85 56
lire-et-ecrire@lire-et-ecrire.be
www.lire-et-ecrire.be

Éditeur responsable :

Catherine Stercq, Lire et Écrire Communauté française

Réalisé par et sous la coordination de :

Nathalie De Wolf et Nadia Dziergwa, Lire et Écrire Communauté française

Suivi d'édition :

Nadia Dziergwa

Conception graphique et production :

Kaligram sprl – www.kaligram.be

2012

Avec le soutien de :

Fonds Européen d'Intégration des ressortissants de pays tiers (FEI)
Fédération Wallonie–Bruxelles
Région de Bruxelles–Capitale
Région wallone
Commission communautaire française (COCOF)

ISBN : 978 – 2 – 930654 – 06 – 5
Dépôt légal : D/2012/10901/03

BIENVENUE EN BELGIQUE

VIVRE ENSEMBLE

Sommaire

I. INTRODUCTION :

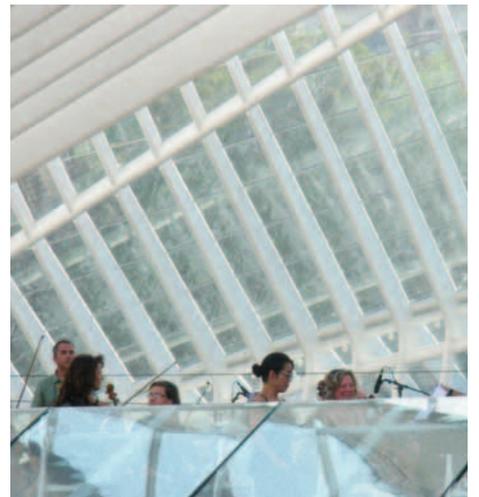
DES OUTILS POUR VIVRE ENSEMBLE EN BELGIQUE

1. Présentation du projet	p. 5
2. Mallettes	p. 6
3. Démarches pédagogiques	p. 8

II. ANIMATIONS

1. Émergence	p. 9
2. À la découverte de la Belgique	p. 11
3. Un peu d'histoire	p. 13
4. La Belgique à travers la presse et les livres	p. 14
5. Activités culturelles	p. 15
6. Jours de « fête »	p. 16
7. La Belgique en quelques chiffres	p. 17
8. Normes et valeurs	p. 18

III. BIBLIOGRAPHIE	p. 20
---------------------------------	--------------



I. Introduction :

DES OUTILS POUR VIVRE ENSEMBLE EN BELGIQUE

1. PRÉSENTATION DU PROJET

Dans le cadre de la mise en place d'une politique d'accueil des primo-arrivants, la Fédération Wallonie Bruxelles a soutenu, avec l'appui du Fonds Européen d'Intégration des ressortissants de pays tiers, la réalisation d'un ensemble d'outils pour l'animation de modules « citoyenneté ».

Chaque année, la Belgique accueille un nombre important de personnes migrantes qui proviennent parfois de pays lointains. Pour certaines d'entre elles, leur arrivée dans un pays étranger dont elles ne possèdent pas la langue, dont les codes et les règles de vie sont très différents de ceux de leur pays d'origine, est très inconfortable. Comment arriver à s'intégrer dans une société qui ne valorise pas nécessairement les compétences personnelles ou professionnelles acquises au fil du temps ? Comment, par ailleurs, découvrir les attentes de cette société qui voudrait que les migrants en respectent les règles, qu'ils en apprécient le soutien ?

Au sein de ce vaste projet, Lire et Écrire a réalisé un ensemble de huit mallettes pédagogiques, sur base de la matière définie par le CIRÉ¹, pour aider les primo-arrivants à s'ouvrir sur leur nouveau lieu de vie, à acquérir des connaissances élémentaires sur son histoire, sur ses institutions et sur le fonctionnement de celles-ci, sur ses caractéristiques socio-économiques, sa vie culturelle, ses normes, ses valeurs fondamentales. Il s'agit aussi que les nouveaux arrivants puissent se débrouiller le plus facilement possible dans leur vie quotidienne et qu'ainsi, les différences culturelles soient comprises, analysées et vécues comme une source d'enrichissement mutuel.

Chaque mallette aborde un de ces aspects :

- > Statuts de séjour
- > Logement
- > Santé
- > Enseignement
- > Emploi et sécurité sociale
- > Vie quotidienne
- > Institutions
- > Vivre ensemble

L'objectif de ces mallettes est de proposer aux animateurs des démarches structurées, accompagnées des supports nécessaires à la réalisation d'animations facilitant l'accès à l'information et à la compréhension du fonctionnement de notre société, plus particulièrement pour les primo-arrivants analphabètes ou peu scolarisés.

Les démarches proposées prennent en compte l'hétérogénéité des publics présents : niveaux scolaires différents, contextes socioculturels variés, modes d'apprentissage multiples. Lors de la construction de nos animations, nous avons pris en compte le fait que certaines personnes puissent être faiblement scolarisées ou pas scolarisées du tout. C'est la raison pour laquelle nous avons très peu fait appel à la lecture : celle-ci est davantage présente dans les prolongements proposés pour certaines activités.

¹ Coordination et Initiatives pour Réfugiés et Étrangers : <http://www.cire.be>

Les choix pédagogiques sous-tendant les animations s'appuient sur les principes de la pédagogie interculturelle et de l'auto-socio-construction des savoirs. C'est par une appréhension personnelle des informations amenées par les activités, par des échanges avec les autres membres du groupe, par une confrontation des vécus différents, que de nouveaux savoirs se mettent en place et que les participants découvrent d'autres réalités culturelles et s'ouvrent aux mondes qui les entourent, à l'interculturalité.

La création des mallettes pédagogiques est le fruit d'une collaboration avec de nombreuses personnes que nous remercions chaleureusement. Pour aider les animateurs dans leur travail quotidien, nous avons voulu que ces mallettes soient les plus complètes possible et qu'ils y trouvent un maximum d'informations. Elles proposent donc également une bibliographie reprenant des outils susceptibles de varier et prolonger nos propositions ainsi que des ressources générales concernant les différents thèmes abordés.

2. MALLETTES

Il y a huit mallettes pédagogiques dont chacune illustre un thème «citoyen». Chaque thématique est déclinée en plusieurs animations dont la première est systématiquement une animation dite d'émergence. Celle-ci a pour but d'introduire le thème et de permettre aux représentations du groupe d'émerger afin que les réalités sous-jacentes de chacun puissent s'exprimer.

Le déroulement de chacune des animations est décrit avec précision. Les objectifs sont explicités, le matériel nécessaire est fourni, des prolongements éventuels sont proposés. Quand cela s'est avéré nécessaire, nous avons ajouté l'une ou l'autre remarque pour guider l'animateur dans la mise en place des animations.

Il n'est pas indispensable de conserver l'ordre dans lequel les thèmes ont été proposés. En effet, en fonction des besoins des personnes, d'une question d'un participant ou d'une demande particulière émanant du groupe, l'animateur choisira de commencer par un thème plutôt qu'un autre.

Il nous semble cependant cohérent de suivre l'ordre des animations proposées puisque celles-ci s'organisent de manière à ce que le participant puisse construire sa compétence par lui-même et avec l'aide du groupe. Bien sûr, une animation utilisée de manière isolée peut également trouver tout son sens si elle répond à un besoin, à une demande bien particulière formulée par un groupe.

Nous aimerions souligner que les mallettes présentent des liens entre elles. Elles offrent des outils multiples, des supports diversifiés qui peuvent répondre aux besoins de groupes de niveaux différents, à la multiplicité des objectifs à atteindre. Nous insistons sur le fait que des prolongements aux animations sont toujours possibles, comme il peut être judicieux d'enrichir certaines démarches en y ajoutant des supports écrits lorsqu'on se trouve face à un groupe de personnes scolarisées.

A la fin de ce livret, des adresses, une bibliographie, des liens utiles sont proposés. Citons pour exemples la brochure d'Alter Echo, dont vous trouverez un exemplaire dans chaque mallette, et les informations présentes dans le guide théorique du CIRÉ.



STATUTS DE SÉJOUR

1. Émergence
2. Droits et devoirs
3. Le regroupement familial
4. Le mariage



LOGEMENT

1. Émergence
2. Comment trouver un logement à louer ?
3. À quoi dois-je faire attention quand je visite un logement ?
4. Quel est le prix d'une location ?
5. Qu'est-ce qu'un contrat de bail ?
6. À quoi servent les compteurs ?
7. Quels sont mes droits et mes obligations en tant que locataire ?



SANTÉ

1. Émergence
2. La mutuelle
3. Organisation des soins de santé
4. Enfant(s) – Parent(s)
5. Visite de la Croix-Rouge



ENSEIGNEMENT

1. Émergence
2. Les parcours scolaires
3. Importance du rôle des parents
4. Le choix de l'école, du réseau



EMPLOI & SÉCURITÉ SOCIALE

1. Émergence
2. Les métiers et les compétences
3. Différences entre les statuts de salarié, indépendant et fonctionnaire
4. Compétences et détermination du type de projet
5. Aide à la recherche d'emploi
6. Offres d'emploi, lettre de motivation et cv
7. Contrat, fiche de paie, permis de travail, risques du travail au noir
8. La sécurité sociale



VIE QUOTIDIENNE

1. Émergence
2. Le budget
3. La banque
4. La poste
5. Les transports
6. Les déchets
7. Les assurances
8. Comment économiser de l'argent et de l'énergie ?



INSTITUTIONS

1. Émergence
2. La Belgique, principes généraux
3. Les élections
4. Organisation de l'État
5. Explication des trois pouvoirs à l'aide d'un exemple concret
6. Les compétences
7. Le pouvoir le plus proche du citoyen: la commune
8. La police
9. La justice



VIVRE ENSEMBLE

1. Émergence
2. À la découverte de la Belgique
3. Un peu d'histoire
4. La Belgique à travers la presse et les livres
5. Activités culturelles
6. Jours de « fête »
7. La Belgique en quelques chiffres
8. Normes et valeurs

3. DÉMARCHES PÉDAGOGIQUES

Toutes les animations sont des invitations aux échanges, aux témoignages, aux comparaisons avec les habitudes de vie, les traditions, les institutions en vigueur dans les pays d'origine des participants. Bien entendu, elles apportent également des éléments d'informations sur la vie en Belgique, en relation avec les différents thèmes abordés. Pour que ces échanges soient possibles, il faut que les participants possèdent un minimum de capacité à s'exprimer oralement en français. Si ce n'est pas le cas, il est nécessaire de constituer des groupes de personnes possédant la même langue d'origine et de mener les animations dans cette langue.

Nous aimerions insister une nouvelle fois sur le fait que le participant doit être acteur de son apprentissage. Il ne s'agit pas de lui communiquer un savoir, mais de le faire agir pour l'aider à s'ouvrir sur le monde dans lequel il arrive, à découvrir les cultures multiples des personnes qui l'accompagnent dans la réussite de son parcours d'intégration. Ainsi, chacun avance à son rythme et à sa manière, en utilisant ses canaux privilégiés. Ceci explique la variété des supports proposés (dessins, textes, documents audio, annonces, documents écrits plus officiels [bail d'appartement par exemple], photos, etc.) et les nombreuses activités qui ont été imaginées autour des différents thèmes.

Pour que le participant puisse construire ses propres compétences, l'animateur doit être un guide, un facilitateur qui perd son rôle central. C'est pour cela que nous proposons des activités qui requièrent la constitution de sous-groupes qui fonctionnent de manière autonome. La mise en commun des découvertes permet ensuite à chacun de profiter des richesses des autres. Le partage des expériences, quant à lui, souligne la diversité des situations de vie. L'animateur reste toujours attentif à ce qui émane en cours d'animation et qui pourra contribuer à l'enrichissement des échanges.

LA GESTION DU TEMPS

À la lecture des animations, vous constaterez que leur durée n'a pas été précisée. En effet, lorsque nous avons testé les différentes activités, nous avons constaté que leur durée pouvait varier en fonction des publics (scolarisés ou non, débutants en français ou non, etc.). De même, nous pensons qu'en fonction de l'intérêt porté ou non par le groupe au thème abordé, l'animateur adaptera le temps de travail. Nous avons voulu également laisser à l'animateur la possibilité d'approfondir l'un ou l'autre aspect proposé pour qu'il puisse se mettre en empathie avec son groupe. Trop de contraintes empêcheraient qu'une relation authentique s'installe alors qu'elle est très importante dans ce genre de travail.

LES SOUS-GROUPES

Idéalement, les sous-groupes seront constitués d'un minimum de trois personnes et d'un maximum de cinq personnes (au-delà de ce nombre, certains risquent de ne pas être entendus).

L'animateur veillera à constituer les groupes de manière équilibrée (groupes mixtes, brassage des langues d'origine et des niveaux scolaires). De même, il nous semble judicieux de constituer de nouveaux sous-groupes quand on passe à une nouvelle animation. C'est dans la variété que toute la richesse des animations pourra s'exprimer.

LA PRÉPARATION DES ANIMATIONS

Même si nous avons fourni les documents qui accompagnent les activités et décrit avec soin le déroulement des animations, nous rappelons qu'il est indispensable de les préparer, de prendre connaissance du contenu théorique du CIRÉ et de rechercher les adresses ressources de la région concernée (Bruxelles-Capitale ou Wallonie). C'est de cette façon que l'animateur saura où il va, pourra s'adapter aux imprévus, pourra être à l'écoute de son groupe, répondre aux besoins et aux attentes de chacun et prendre les bonnes décisions en cours d'animation : ce n'est donc jamais du temps perdu.

L'ensemble pédagogique que nous avons réalisé peut être utilisé par toute personne désireuse de proposer une formation de base sur la citoyenneté à des primo-arrivants, voire à des personnes d'origine étrangère qui vivent depuis un certain temps en Belgique. Cependant, ce guide du « vivre ensemble » sera utilisé de manière pertinente pour autant que les animateurs soient formés à la pédagogie interculturelle et aux approches socioconstructivistes, et qu'ils aient suivi des formations adéquates (par exemple, les formations de Lire et Écrire et du CBAI²).

² Centre Bruxellois d'Action Interculturelle

II. Animations

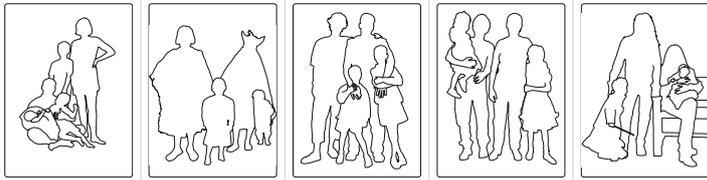
1. ÉMERGENCE

OBJECTIFS: Faire émerger les représentations, les comparer.

Faire connaissance avec « l'Autre ».

Remettre en cause les préjugés, les fausses évidences (les femmes s'occupent des enfants, les hommes portent des pantalons, etc.).

MATÉRIEL

<i>Fourni</i>	5 photos de familles (tirées du livre 1000 Families, Taschen, 2000)
	
	Hambourg, Allemagne, 1998 Tarabuco, Bolivie, 1999 Gaborone, Botswana, 1997 Puntarenas, Costa Rica, 1998 Santa Fe, Nouveau Mexique, USA, 1998
<i>Fourni, à dupliquer</i>	5 dessins « silhouettes » tirés de ces mêmes photos, à dupliquer autant de fois que de sous-groupes.
	
<i>À se procurer</i>	Des pastels et des crayons de couleur
<i>À se procurer, à dupliquer</i>	Néant

DÉROULEMENT

- > Les participants vont s'asseoir à des tables, en sous-groupes de cinq.
- > L'animateur dispose sur chaque table les 5 dessins « silhouettes » et demande aux participants de les regarder en silence.
- > Ensuite, chacun choisit un dessin.
- > L'animateur annonce aux participants qu'il va poser des questions auxquelles ils doivent répondre dans leur for intérieur, sans échanger avec les autres. L'objectif est d'aider les participants à observer attentivement les dessins. Voici quelques exemples de questions:
 - Combien de personnages y a-t-il sur le « dessin silhouette » ?
 - Les dessins représentent-ils des hommes, des femmes, des enfants ?
 - Comment pourraient-ils être habillés ?
 - Quelle serait leur couleur de peau ?
 - De quelles couleurs seraient leurs vêtements, leurs cheveux, leurs yeux ?
 - Comment seraient-ils coiffés ?
 - Où pourraient-ils habiter ? Etc.

- > Les participants sont invités à poursuivre leur observation en silence.
- > L'animateur distribue ensuite des pastels et des crayons de couleurs et propose aux participants de donner vie à ces silhouettes, de manière à en faire de « vraies » personnes. Il s'agit d'habiller les personnages, de leur donner un visage, etc.
- > Lorsque l'activité est terminée, l'animateur invite les participants à écrire leur prénom sur leur dessin (ceci facilitera les échanges par la suite).
- > Tous les dessins sont affichés. Tout le monde observe.
- > L'animateur invite les participants à regrouper les dessins par type de silhouettes et à verbaliser les différences et les similitudes.
- > Cela étant terminé, il affiche les photos et invite les participants à associer à chaque photo les dessins correspondant.
- > Finalement, il affiche également chaque silhouette vierge à côté des dessins et laisse les commentaires fuser.

PROPOSITION DE PROLONGEMENT

- > Si les participants sont issus de cultures différentes, il serait riche et intéressant que chacun puisse présenter la composition de la famille, la façon de s'habiller dans son pays. Cela pourrait se faire oralement, à l'aide du dessin, de photos qu'ils apporteraient, etc.

2. À LA DÉCOUVERTE DE LA BELGIQUE

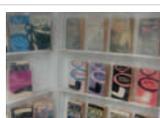
OBJECTIFS: Faire émerger les connaissances des participants sur la Belgique.

Éveiller leur curiosité.

Présenter quelques aspects économiques, culinaires, géographiques et artistiques de la Belgique.

Explorer d'autres aspects et d'autres centres d'intérêts.

MATÉRIEL

Fourni		> 1 jeu des familles contenant 24 cartes		
	Économie	Spécialités	Géographie	Arts
	 Agriculture	 Bière	 Bruges	 Bande dessinée
	 Haute technologie	 Chocolat	 Bruxelles	 Chanson
	 Recherche	 Frites	 Namur	 Architecture
	 Services	 Gaufres	 Liège	 Peinture
	 Sidérurgie	 Jambon d'Ardenne	 La Côte	 Littérature
	 Textile	 Moules – Frites	 L'Ardenne	 Jazz
Fourni, à dupliquer	Un modèle de cartes vierges pour le jeu des familles à créer			
À se procurer	> Des photos représentant des spécialités, des monuments, des caractéristiques régionales, etc. susceptibles d'être identifiées par les participants, des revues à découper, des marqueurs, de la peinture > Une grande affiche ou un tableau			
À se procurer, à dupliquer	Néant			

DÉROULEMENT

- > L'animateur demande aux participants de dire ce qu'ils connaissent de la Belgique, ce qui les interpelle et ce qu'ils aimeraient savoir sur la Belgique. Au fur et à mesure, il note au tableau les propositions des participants.
- > Le groupe est divisé en quatre équipes. Le *jeu des familles* va commencer, dans le respect des règles habituelles:
 - Les cartes sont distribuées au hasard (six par équipe).
 - Chaque équipe observe les cartes et se met d'accord sur une carte à demander à une autre équipe et sur la façon de la demander. Pourvu que l'on puisse reconnaître la carte, toutes les formulations sont acceptées. Il serait judicieux que tout au long du jeu, ce soient des personnes différentes qui s'expriment.
 - Si l'autre équipe possède la carte demandée, elle la donne aux demandeurs qui continuent de jouer jusqu'à ce qu'ils obtiennent une réponse négative.
 - C'est alors au tour de l'équipe suivante de jouer.
 - L'équipe gagnante est celle qui aura constitué le plus de familles.
- > L'animateur propose alors à chaque sous-groupe de choisir un sujet parmi ceux qui ont été notés en début d'animation ou qui ont émergé à la suite du jeu. Il invite les sous-groupes à construire une nouvelle famille en créant 6 cartes qui illustreront le sujet choisi. Pour ce faire, il met le matériel nécessaire (photos, revues, marqueurs, ...) à disposition des participants.
- > Le jeu recommence avec les quatre nouvelles familles.
- > L'animateur terminera par un tour de table en demandant aux participants ce qui les a interpellés le plus et traite les éventuelles questions.

3. UN PEU D'HISTOIRE

OBJECTIFS: Aborder l'histoire de la Belgique et quelques œuvres d'art belges.

Découvrir l'histoire de la Belgique par le biais de l'art.

Préparer l'éventuelle visite d'un espace culturel, ici, le musée.

MATÉRIEL

Fourni	Néant
Fourni, à dupliquer	<p>5 reproductions de tableaux représentant des scènes historiques et des scènes de vie de la Belgique au format carte postale, à agrandir au format A3 de préférence.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p><i>Épisode de la révolution de 1830</i> Constantin Fidèle Coene</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><i>Pays noir – Borinage</i> Constantin Meunier</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><i>Un soir de grève</i> Eugène Laermans</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><i>La promenade</i> Theo van Rysselsberghe</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><i>Pris dans les projecteurs</i> Marc-Henry Meunier</p> </div> </div>
À se procurer	<ul style="list-style-type: none"> > Des informations concernant les tableaux et les peintres proposés > Une ligne du temps sur laquelle sont indiqués des repères faisant sens pour le groupe
À se procurer, à dupliquer	Diverses reproductions de tableaux, à dupliquer en format A3 de préférence, illustrant différents éléments historiques et des scènes de vie de la Belgique

DÉROULEMENT

- > Les participants sont répartis en sous-groupes. L'animateur invite chaque sous-groupe à choisir une reproduction.
- > Il demande à chaque sous-groupe de répondre à ces questions :
Où se passe la scène ? Quand se passe-t-elle ? Quels sont les personnages représentés et que font-ils ? Que se passe-t-il ? Que pourraient dire les personnages ? Quels sont les bruits alentour qui pourraient être entendus ? Quelles sont les odeurs alentour qui pourraient être senties ? Etc.
- > Ensuite, l'animateur propose à chaque sous-groupe de présenter son tableau aux autres. Après chaque présentation, l'animateur demande aux participants de proposer une période historique à laquelle le tableau pourrait faire allusion et d'expliquer leur choix. S'ils le désirent, les autres sous-groupes interviennent. Il est bien clair que l'objectif est d'échanger autour de traditions, de conditions de vie, de caractéristiques vestimentaires, etc. (Il ne s'agit pas de trouver absolument la bonne période historique).
- > L'animateur invite chaque sous-groupe à placer son tableau sur la ligne du temps et il fournit des informations supplémentaires si nécessaire.
- > L'animation se poursuit par une visite au musée où l'animateur demande aux participants de retrouver les originaux à l'aide des reproductions qu'ils ont découvertes et observées durant l'activité précédente.
- > Au fil de l'animation et lors de la visite au musée, l'animateur relève les questionnements et les centres d'intérêts des participants. Il développera ultérieurement les thèmes abordés.

REMARQUE

Pour cette activité, les reproductions pourraient être choisies en fonction des possibilités de visite des musées de la région et en fonction des changements réguliers dans les collections exposées.

PROPOSITION DE PROLONGEMENT

Après la visite au musée, il serait intéressant que les participants partagent leurs impressions sur différents points de vue : la visite en elle-même, le lieu, le cadre, les tableaux observés ou d'autres qu'ils ont vus, les peintres, etc.

4. LA BELGIQUE À TRAVERS LA PRESSE ET LES LIVRES ²

OBJECTIFS: Découvrir différents types d'écrits sur la Belgique et sur la culture belge.
Découvrir différents aspects de la Belgique en manipulant ces écrits.

MATÉRIEL

² Animation inspirée de « Tous libraires! », 1001 escales sur la mer des histoires, Patrick Michel, Collectif Alpha Bruxelles, 2001

<i>Fourni</i>	Néant
<i>Fourni, à dupliquer</i>	Néant
<i>À se procurer</i>	<p>> Toutes sortes d'écrits traitant de la Belgique: journaux, revues, livres documentaires, livres d'art, bandes dessinées, albums, petits romans, etc.</p> <p>Il est recommandé de choisir des ouvrages reprenant entre autres les thèmes de l'animation 2 « À la découverte de la Belgique », et dans lesquels il serait possible également de retrouver les tableaux utilisés pour l'animation 3 « Un peu d'histoire » ainsi que des thématiques soulevées par les participants.</p>
<i>À se procurer, à dupliquer</i>	Néant

DÉROULEMENT

- > Les participants sont répartis en trois sous-groupes. L'ensemble des supports écrits sont répartis sur trois tables. Sur chacune d'entre elles, tous les types d'écrits se retrouvent. L'animateur invite les participants à observer les documents et à les manipuler.
- > L'animateur propose alors de se mettre dans la peau d'un libraire qui doit mettre en valeur un aspect de la Belgique sur lequel il veut attirer l'attention. Pour ce faire, le groupe se met d'accord sur l'aspect qu'il veut mettre en valeur et sur la façon dont il va disposer les écrits.
- > Chaque sous-groupe se met au travail.
- > Quand ce travail est terminé, on visite ensemble les différentes présentations. Chaque sous-groupe est invité à présenter son exposition.
- > Quand toutes les tables ont été visitées, l'activité se poursuit par la recherche des points communs et des différences entre les expositions.
- > Si le groupe le désire, l'un ou l'autre sujet peut être approfondi.

5. ACTIVITÉS CULTURELLES

OBJECTIFS: *Faire découvrir différentes possibilités d'activités culturelles.
Identifier les moyens de s'informer et de participer à ces activités.*

MATÉRIEL

<i>Fourni</i>	Néant
<i>Fourni, à dupliquer</i>	Néant
<i>À se procurer</i>	> De grandes affiches > Différentes publications d'informations culturelles: suppléments culturels de journaux quotidiens (le MAD du Soir, la Libre Culture de la Libre Belgique, etc.), des affiches, des brochures, des journaux communaux, des informations trouvées sur Internet, des dépliants, etc.
<i>À se procurer, à dupliquer</i>	Néant

DÉROULEMENT

- > L'animateur invite les participants à dire ce qu'ils aiment faire, quels sont leurs loisirs, etc.
- > Il leur demande ensuite quelles sont les activités culturelles auxquelles ils ont déjà participé en Belgique et la façon dont ils ont été informés de l'existence de celles-ci.
- > A partir de tout ce qui vient d'être dit, l'animateur propose de réaliser un tableau en deux colonnes: types d'activités / sources d'information.
- > Ceci étant terminé, l'animateur étale sur une grande table les différentes publications d'informations culturelles qu'il a apportées.
- > Il invite les participants à les découvrir et à compléter le tableau. Suivant le niveau des participants, soit ceux-ci écrivent par eux-mêmes, soit l'animateur le fait.

PROPOSITIONS DE PROLONGEMENT

1. Présentation de l'asbl Article 27 par l'animateur (<http://www.article27.be>) et analyse des conditions d'accès aux différentes activités proposées dans les documents (coût, public, heure, lieu, nécessité de réservation ou non, etc.).
2. Proposition d'organisation d'une sortie culturelle et accompagnement des participants dans leurs recherches d'informations, leurs réservations, etc.

6. JOURS DE « FÊTE »

OBJECTIFS: *Connaître les principaux jours de fête en Belgique, aborder leur signification.
Faire émerger les représentations qu'ont les participants de ces fêtes.
Comparer les fêtes belges avec celles d'autres pays.
Se questionner sur ce que l'on fête.*

MATÉRIEL

<i>Fourni</i>	18 photos de jours de fête (ou de leurs symboles) en Belgique
	
<i>Fourni, à dupliquer</i>	Néant
<i>À se procurer</i>	<ul style="list-style-type: none"> > Calendriers annuels dont tous les mois sont regroupés sur la même page et qui ont été agrandis (format A3). Les jours fériés et les principales fêtes belges y sont mentionnés. > Gommettes de 2 couleurs différentes. Tous les sous-groupes utilisent ces 2 couleurs.
<i>À se procurer, à dupliquer</i>	Néant

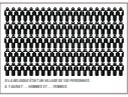
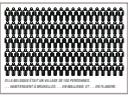
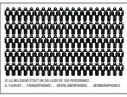
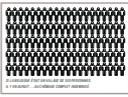
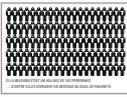
DÉROULEMENT

- > L'animateur écrit au tableau « Jours de fête » et demande aux participants d'y associer des mots auxquels cela leur fait penser. Tous se lèvent et vont écrire ces mots dans le désordre (ex: *congé, religieux, national, Noël*, etc.). Si les participants ne sont pas scripteurs, c'est l'animateur qui écrit sur base de leurs propositions orales.
- > Chaque participant reçoit un calendrier. L'animateur demande d'y indiquer, à l'aide de gommettes d'une couleur, les jours de l'année qui sont des jours de fête dans le pays d'origine. Chacun sera invité à expliquer, en quelques mots, à quoi ces fêtes correspondent.
- > Ensuite, les participants sont répartis en sous-groupes. L'animateur leur demande de repérer sur le même calendrier les différents jours de fête en Belgique et de les marquer à l'aide des gommettes de l'autre couleur. Ensemble, on identifie les fêtes dont il s'agit et on explique en quoi elles consistent. Les comparaisons entre les cultures des différents pays, Belgique comprise, vont se faire spontanément et vont permettre de soulever des questions religieuses, commerciales, etc.
- > Après cette mise en commun, l'animateur affiche les photos pour vérifier que toutes les fêtes ont été nommées. Les fêtes qui n'auront pas été citées seront repérées sur le calendrier, avec l'aide de l'animateur, et la discussion se poursuivra au sujet de ces fêtes.
- > L'animateur attire alors l'attention sur les différences entre « jour de fête », « jour férié », « journée de sensibilisation », « journée de commémoration ». Il rappellera notamment les implications entraînées par le jour férié: congé pour les travailleurs, magasins fermés, horaires des bus adaptés, prix augmentés dans les pharmacies, etc.

7. LA BELGIQUE EN QUELQUES CHIFFRES

OBJECTIF : Visualiser des données quantitatives relatives aux habitants de la Belgique, par rapport à 5 thèmes : sexe, répartition géographique, répartition linguistique, chômage, seuil de pauvreté.

MATÉRIEL

Fourni	 5 corrigés de format A4, un par thème
Fourni, à dupliquer	5 documents de travail, numérotés de 1 à 5, de format A4      <p>Si la Belgique était un village de 100 personnes, il y aurait.... hommes et.... femmes.</p> <p>Si la Belgique était un village de 100 personnes,.... habiteraient à Bruxelles,.... en Wallonie, et....en Flandre.</p> <p>Si la Belgique était un village de 100 personnes, il y aurait....francophones,.... néerlandophones,.... germanophone.</p> <p>En Belgique, sur 100 personnes en âge de travailler, il y a.... personnes au chômage complet indemnisé.</p> <p>Si la Belgique était un village de 100 personnes,....d'entre elles vivraient en dessous du seuil de pauvreté.</p>
À se procurer	Feutres de 2 couleurs différentes. Tous les sous-groupes utilisent ces 2 couleurs.
À se procurer, à dupliquer	Néant

DÉROULEMENT

- > Les participants sont toujours répartis en sous-groupes de cinq. L'animateur leur propose d'imaginer que la Belgique est devenue un village de 100 personnes. Il leur distribue le document de travail numéro 1 (répartition par sexe) et précise que les 100 silhouettes représentent les 100 personnes.
- > L'animateur demande aux participants de se mettre d'accord sur le nombre d'hommes et de femmes qui habiteraient la Belgique si elle était un village de 100 personnes. Les hommes seront coloriés dans une couleur et les femmes dans une autre. Les participants sont invités à compléter la phrase qui reprend le pourcentage concerné (au bas du document).
- > Ensuite, l'animateur invite les sous-groupes à comparer ce qu'ils ont fait en affichant les feuilles et à argumenter leur choix.
- > Quand la mise en commun est terminée, l'animateur montre le corrigé³.
- > Les questions suivantes seront traitées de la même manière :
 - Combien de personnes habiteraient en Wallonie, en Flandre, à Bruxelles ?
 - Combien y aurait-il de francophones, de néerlandophones et de germanophones ?
 - Combien de personnes seraient au chômage complet indemnisé ?
 - Combien de personnes seraient en-dessous du seuil de pauvreté ?

³ Source : Ciré

REMARQUE

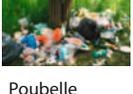
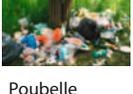
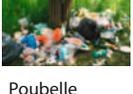
L'animateur pourra mettre les chiffres à jour et adapter le principe de l'animation à des pourcentages concernant la région, la commune dans laquelle se déroule l'animation...

8. NORMES ET VALEURS

OBJECTIFS : Faire la différence entre normes sociales et normes juridiques

Aborder les termes : normes, valeurs, identité, choc culturel, etc.

MATÉRIEL

<p><i>Fourni</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> > Fiche A4 non exhaustive énumérant des normes sociales et des normes juridiques > Des cartes « Mots valeurs » : liberté, égalité, solidarité, respect, citoyenneté, neutralité de l'État, famille, travail, efficacité, autonomie, épanouissement individuel, progrès par la connaissance et par l'esprit critique, tolérance <p>4 sets de 20 photos</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td data-bbox="767 719 900 943">  Murs tagués </td> <td data-bbox="900 719 1038 943">  Trottoirs jonchés de mégots de cigarettes </td> <td data-bbox="1038 719 1193 943">  Personne âgée assise dans un transport en commun </td> <td data-bbox="1193 719 1332 943">  Personne en retard </td> <td data-bbox="1332 719 1474 943">  Quelqu'un qui donne de l'argent à un mendiant </td> </tr> <tr> <td data-bbox="767 943 900 1167">  TU / VOUS </td> <td data-bbox="900 943 1038 1167">  Personne qui met la main devant sa bouche parce qu'elle tousse </td> <td data-bbox="1038 943 1193 1167">  Gsm barré, salle de ciné ou de spectacle </td> <td data-bbox="1193 943 1332 1167">  Femme avec un petit enfant debout dans le métro </td> <td data-bbox="1332 943 1474 1167">  Interdiction d'uriner </td> </tr> <tr> <td data-bbox="767 1167 900 1391">  Mariage homosexuel </td> <td data-bbox="900 1167 1038 1391">  Mariés à la maison communale </td> <td data-bbox="1038 1167 1193 1391">  Interdiction de cracher </td> <td data-bbox="1193 1167 1332 1391">  Chewing gum qui colle à une chaussure </td> <td data-bbox="1332 1167 1474 1391">  Quelqu'un qui fume dans un lieu public </td> </tr> <tr> <td data-bbox="767 1391 900 1585">  Poubelle publique débordante de petits sacs d'immondices </td> <td data-bbox="900 1391 1038 1585">  Trottoirs remplis de déchets encombrants </td> <td data-bbox="1038 1391 1193 1585">  Enfant au travail </td> <td data-bbox="1193 1391 1332 1585">  Violence conjugale </td> <td data-bbox="1332 1391 1474 1585">  Acte de galanterie </td> </tr> </table>	 Murs tagués	 Trottoirs jonchés de mégots de cigarettes	 Personne âgée assise dans un transport en commun	 Personne en retard	 Quelqu'un qui donne de l'argent à un mendiant	 TU / VOUS	 Personne qui met la main devant sa bouche parce qu'elle tousse	 Gsm barré, salle de ciné ou de spectacle	 Femme avec un petit enfant debout dans le métro	 Interdiction d'uriner	 Mariage homosexuel	 Mariés à la maison communale	 Interdiction de cracher	 Chewing gum qui colle à une chaussure	 Quelqu'un qui fume dans un lieu public	 Poubelle publique débordante de petits sacs d'immondices	 Trottoirs remplis de déchets encombrants	 Enfant au travail	 Violence conjugale	 Acte de galanterie
 Murs tagués	 Trottoirs jonchés de mégots de cigarettes	 Personne âgée assise dans un transport en commun	 Personne en retard	 Quelqu'un qui donne de l'argent à un mendiant																	
 TU / VOUS	 Personne qui met la main devant sa bouche parce qu'elle tousse	 Gsm barré, salle de ciné ou de spectacle	 Femme avec un petit enfant debout dans le métro	 Interdiction d'uriner																	
 Mariage homosexuel	 Mariés à la maison communale	 Interdiction de cracher	 Chewing gum qui colle à une chaussure	 Quelqu'un qui fume dans un lieu public																	
 Poubelle publique débordante de petits sacs d'immondices	 Trottoirs remplis de déchets encombrants	 Enfant au travail	 Violence conjugale	 Acte de galanterie																	
<p><i>Fourni, à dupliquer</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> > Articles 1, 16, 18 et 26 (extraits) de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme (DUDH) > Articles 10, 24, 146^{ter} (extraits) de la Constitution belge 																				
<p><i>À se procurer</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> > « Buddies », « Patafix » (gommes de fixation) > 1 Titre <i>Normes sociales</i> et 1 titre <i>Normes juridiques</i> > 3 grandes affiches intitulées « Vivre ensemble en Belgique c'est... » > Cartes de deux couleurs différentes (1 carte de chaque couleur par participant) 																				
<p><i>À se procurer, à dupliquer</i></p>	<p>Néant</p>																				

DÉROULEMENT

- > L'animateur lit (ou les participants lisent) les 4 articles de la DUDH et demande ensuite aux participants ce qu'ils en pensent, s'ils savent d'où viennent ces textes, ce que c'est. Si nécessaire, il explique.
- > Ensuite, il lit ou donne à lire les articles de la Constitution belge qui traitent des mêmes valeurs, afin de mettre les différents textes en parallèle.
- > Ceci étant terminé, l'animateur demande aux participants de citer les mots des textes qui semblent les plus importants. Il les note au tableau et précise qu'il s'agit donc là des valeurs qui sont essentielles dans les textes de référence. Si certaines de celles-ci n'ont pas été citées, l'animateur les ajoute en recourant aux petits cartons « Mots valeurs ».
- > Aux participants maintenant de se positionner par rapport aux valeurs proposées et d'en ajouter d'autres s'ils estiment que c'est nécessaire. L'animateur note les propositions des participants. L'activité pourrait se poursuivre par un échange sur les valeurs qui sont communes à tous et celles qui sont éventuellement différentes.
- > L'animateur termine l'activité en signalant qu'on vient de débattre des valeurs telles qu'on les retrouve dans les textes fondamentaux c'est-à-dire la DUDH et la Constitution belge et que dans la suite de l'animation, on va se pencher sur la traduction de ces valeurs dans la vie quotidienne.
- > Les participants sont alors répartis en trois sous-groupes. Chaque sous-groupe s'installe autour d'une table sur laquelle l'animateur dispose les photos. Les différents sous-groupes reçoivent les mêmes photos.
- > L'animateur invite les participants à observer les photos. Ensuite, il leur demande de les ranger en deux séries.
- > L'activité terminée, chaque sous-groupe présente, affiche et explique le classement opéré. Une discussion va sans doute s'engager spontanément.
- > A son tour, l'animateur affiche un classement. Celui-ci suggère la distinction entre normes sociales et normes juridiques mais l'animateur ne révèle pas son critère de classement aux participants. Le tri étant fait, il demande aux participants de justifier le rangement qu'il vient de réaliser, et de relever les similitudes et les différences avec les autres rangements proposés. La discussion s'engage en grand groupe. Ensuite, l'animateur précise que telles photos illustrent des normes sociales et telles autres, des normes juridiques et ajoute un titre au-dessus de chaque série : « Normes sociales » et « Normes juridiques ».
- > Afin de poursuivre et d'asseoir la bonne compréhension de la distinction entre norme sociale et norme juridique, l'animateur lit les propositions de la fiche « Normes sociales et normes juridiques ». Il invite les participants à voter à l'aide des petits cartons de couleur : chaque couleur représentant soit une norme sociale soit une norme juridique.
- > Pour terminer, l'animateur propose aux participants de reconstituer les trois sous-groupes de départ. Un grand panneau (sur lequel il est écrit « Vivre ensemble en Belgique c'est... »), des couleurs, des pastels, les supports utilisés durant l'animation sont mis à leur disposition. A eux de proposer maintenant leur définition du « Vivre ensemble en Belgique ». Les réalisations sont affichées et le groupe s'exprime.

REMARQUE

Parmi les photos exemplifiant des pratiques qui relèvent de normes juridiques, certaines illustrent des comportements acceptés par ces normes, d'autres, des comportements rejetés.

PROPOSITIONS DE PROLONGEMENT

Un prolongement de l'activité pourrait donc être de classer ces photos selon ces deux critères.

Une comparaison avec les normes sociales et juridiques en vigueur dans les pays des participants pourrait aussi être enrichissante.

III. Bibliographie

OUTILS PÉDAGOGIQUES

- «Faire connaissance et participer», Ouvrage collectif, Collectif Alpha asbl, Bruxelles, 2004.
- «1001 idées pour se parler», Fiches d'activités orales, Collectif Alpha asbl et Lire et Écrire Centre-Mons-Borinage asbl, 1995.
- P. Michel, «1001 escales sur la mer des histoires», Collectif Alpha Bruxelles, 2001
- B. Verschaeren, «1001 balades à la découverte de l'Histoire», Collectif Alpha asbl, 2007.
- «Calendrier et fêtes», Mallette pédagogique, Centre de documentation du Collectif Alpha, 2006.
- «Stéréotypes et préjugés», Mallette pédagogique, Centre de documentation du Collectif Alpha, 2009.
- «Les valises interculturelles», Centre Interculturel de Mons et du Borinage, Bibliothèque principale de la ville de Mons, Province du Hainaut, 1999.
- «Visages et paroles», La Ligue des Droits de l'Homme et le Mrax, 2005.
- «Wally à la découverte de la Wallonie», Brochure, Jeu de société, Communauté française Wallonie Bruxelles. (<http://wally.wallonie.be>)
- «Twamouanous, à la découverte de l'interculturalité», Jeu pédagogique, La Croix-Rouge de Belgique, 2007.
- «Nos différences en dialogue», Livret, Centre Placet asbl et Centre régional du Brabant wallon, 2005. (<http://www.cribw.be>)
- Outils et liens pour une éducation à la diversité et contre le rejet. (http://www.mrax.be/article.php3?id_article=508)
- «Une girafe sous la pluie», DVD, Ligue des Droits de l'Homme. (<http://www.liguedh.be/les-supports-pedagogiques-de-la-ligue-des-droits-de-lhomme/214-que-girafe-sous-la-pluie-q>)
- «Si le monde était un village de 100 personnes», Éditions Picquier Jeunesse, 2002.
- «Le monde est un village. La Terre et ses habitants», Éditions Circonflexe, Collection Aux couleurs du monde, 2002
- «Penser les migrations autrement», CD, Annoncer le couleur, Décembre 2005.
- «Voyage au pays des quatre i. Immigration, intégration, inter culturalité, identité», CD, Centre d'action interculturelle de la province de Namur, 2002.
- «L'étranger... c'est moi», DVD, Centre d'action inter culturelle de la province de Namur, 1998.
- «La paix, ça commence entre nous. Paroles d'enfants», Vidéo, MRAX et GSARA, 2003.
- «Transit», Film documentaire, Atelier collectif, Production Zorobabel avec l'aide de la Communauté française et de la COCOF, 2005. (<http://home.scarlet.be/~tsj02196/ac.html>)
- «Babelgium», Sketches télévisés, CIRÉ et CBAI.

INFORMATIONS LÉGALES ET ADMINISTRATIVES

Les cahiers du «Vivre en Belgique» du CIRÉ, <http://www.cire.be/thematiques/integration/542-les-cahiers-vivre-en-belgique>

Bon vzw, Bureau d'accueil bruxellois néerlandophone: <http://www.bonvzw.be>

Portail Belgium.be, informations et services officiels: <http://www.belgium.be/fr/>

Jours fériés: http://www.belgium.be/fr/la-belgique/connaître_le_pays/la_belgique_en_bref/jours_feries/

RESSOURCES GÉNÉRALES

Catalogue des publications du monde associatif 2009, Communauté française Wallonie-Bruxelles: créativité, jeunesse, éducation permanente.

Centre de documentation du Collectif Alpha asbl: <http://www.collectif-alpha.be/rubrique10.html>

La Ligue des Droits de l'Homme: <http://www.liguedh.be>

Mouvement contre le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie: <http://www.mrax.be>

Article 27, accès à la culture et démocratie culturelle: <http://www.article27.be>

Démographie mondiale: <http://www.population-mondiale.com>

Annoncer la couleur, programme fédéral d'éducation à la citoyenneté mondiale: <http://www.annoncerlacouleur.be>

Centre d'Animation et de Recherche en Histoire Ouvrière et Populaire: <http://www.carhop.be>

Centre d'histoire économique et sociale de la région bruxelloise: <http://www.lafonderie.be>



Lire et Ecrire



Fonds Européen d'Intégration
des ressortissants de pays tiers



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie

