



LIRE ET ÉCRIRE COMMUNAUTÉ FRANÇAISE



UNIVERSITÉ DE PRINTEMPS 2019

Du 15 au 19 avril 2019

Maison Notre-Dame-du-Chant-d'Oiseau,
Bruxelles



*Du 15 au 19
avril 2019*

*Au centre Notre-
Dame-du-
Chant-d'Oiseau,
à Bruxelles*

*Les ateliers
en un coup d'œil*

15-avr	16-avr	17-avr	18-avr	19-avr
Lire, écrire, créer Des ateliers d'écriture en alpha où tous sont artistes pour prendre la parole publiquement				
Dire le juste et l'injuste. Les intelligences citoyennes				
L'alpha populaire ? C'est quoi ce bazar ?				
Décoder pour mieux agir. Formation à l'entraînement mental				
Initiation à l'éducation aux médias : des fondements à la pratique				
Le théâtre action : un outil d'expression				
Le jeu vidéo en alpha				
Comparer, fractionner et mesurer des grandeurs				
La marionnette : un outil ludique de formation				
Prendre la parole : accompagner les apprenants en alpha à s'exprimer oralement devant un public				



Aujourd'hui, les valeurs de l'alphabétisation populaire sont souvent reléguées au second plan au profit d'une politique de formation linguistique très réductrice qui nous fait peur et est source d'angoisse pour les personnes qui s'engagent dans un processus de formation dans nos associations.

Bien sûr, l'alphabétisation, c'est apprendre à lire, écrire, calculer, mais pas seulement. Alphabétiser, c'est donner des outils – parmi d'autres – pour comprendre le monde, pour s'y situer, pour développer ses capacités d'analyse et de réflexion critique, pour y agir socialement, économiquement, culturellement et politiquement. Tout un programme...

Avec cette Université de printemps 2019, nous voulons le réaffirmer une nouvelle fois.

Nous vous proposons 10 ateliers qui, nous l'espérons, vous permettront de redonner de la couleur à l'apprentissage de la lecture, de l'écriture et des maths mais, aussi, vous donneront de nouvelles clés pour aborder la réflexion critique, la prise de parole et les outils numériques.

Nous sommes convaincus que l'alphabétisation est un magnifique outil qui contribue à l'émancipation individuelle et collective.

Bonne lecture.

A handwritten signature in black ink that reads "Cécile Bulens". The signature is written in a cursive style and is underlined with a single horizontal stroke.

Cécile Bulens,
coordinatrice pédagogique,
Lire et Écrire Communauté française.

Des ateliers d'écriture en alpha où tous sont artistes pour prendre la parole publiquement p. 8

Pascale Lassablière, 5 jours.

Dire le juste et l'injuste. Les intelligences citoyennes p. 12

Majo Hansotte, Cécile Bulens, 5 jours.

L'alpha populaire ? C'est quoi ce bazar ? p. 16

Animateurs de Lire et Écrire, 4 jours.

Décoder pour mieux agir. Formation à l'entraînement mental p. 20

Lucien Barel, 4 jours.

Initiation à l'éducation aux médias : des fondements à la pratique p. 24

Mélanie Barré et Martin Culot, 4 jours.

Le théâtre-action : un outil d'expression

p. 27

Anne Mycinski, 3 jours.

Le jeu vidéo en alpha

p. 31

Julien Annart, 3 jours.

Comparer, fractionner et mesurer des grandeurs

p. 34

Anne Chevalier, Delphine Versweyveld, Yolande Thomé, 3 jours.

La marionnette : un outil ludique de formation

p. 38

Thérèse Dekie, 2 jours

Prendre la parole : accompagner les apprenants en alpha à s'exprimer oralement devant un public

p. 42

Camille Henrard, 3 jours.

Lire, écrire, créer

Des ateliers d'écriture en alpha où tous sont artistes pour prendre la parole publiquement

Du 15 au 19 avril 2019

5 jours

Réf. : UP 01.19

Envisager l'atelier d'écriture en alpha comme un lieu inattendu de création : pourquoi ?

Comment amener les apprenants à créer quand on est formateur ?

Que découvre-t-on de soi et des autres quand on crée ?

Quelles sont nos richesses communes, que l'on soit apprenant ou formateur ?

Il suffit de se balader dans les centres de formation en alphabétisation pour voir des productions fleurir sur les murs : explorations diverses en écriture, arts plastiques, affiches, photos... mais aussi vidéo, musique, recueil et livrets. Bien sûr que ces productions sont importantes pour les groupes, pour se sentir auteur, pour éprouver de la fierté et reprendre confiance en soi.

Ces productions sont une prise de parole. Pourtant, elles restent souvent dans l'entre soi : le milieu associatif de proximité, le secteur social.

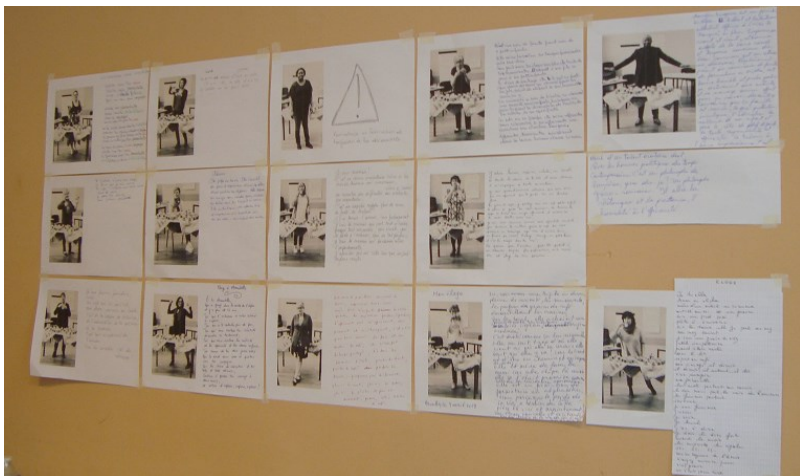
Elles pourraient porter leur message plus loin, avoir leur place dans une librairie, un musée, sur une place publique, dans un discours politique. Pourquoi y sont-elles si peu ? N'y croit-on pas assez ? S'il y a des risques, quels sont-ils ?

Objectifs et contenu

Nous aborderons l'atelier d'écriture comme un lieu de production ouvert à tous, où on expérimente, où on questionne, où on rit et où on apprend. Un lieu où on se nourrit de la pensée des autres (les membres du groupe, les plasticiens). Un lieu que chacun pourra nourrir à sa façon. Un lieu où on construit les valeurs de coopération et d'entraide.

Nous travaillerons :

- Le rapport à la création en lien avec la notion de visibilité,
- Le rapport à la création en lien avec la notion de fabrication / réalisation,
- Une réflexion sur la nature et la portée d'un projet d'écriture,
- Le rapport entre écriture et savoir,
- La notion de sens (l'analyse réflexive pour revenir sur le vécu de l'atelier, en construire collectivement le sens).



Modalités pédagogiques

Les ateliers proposés seront tour à tour écritures effervescentes et lectures diverses, productions de récits, passage par la poésie, montage de dispositifs et détour par d'autres codes (arts plastiques, musiques).

Chaque atelier sera suivi d'une analyse réflexive, moment d'évaluation et de construction du sens de l'activité.

En fin de semaine, un temps sera réservé pour penser collectivement le réinvestissement de la formation.



Intervenante

Pascale Lassablière :

- Créatrice et animatrice d'ateliers d'écriture au sein des ateliers Mots'Art (www.motsart.be).
- Expérience de formatrice en alpha et FLE et en création et animation d'ateliers d'écriture dans différents secteurs : associatif, carcéral, Croix rouge, maisons de quartiers.
- Expérience en formation aux ateliers d'écriture dans le cadre de la formation de formateurs d'adultes et d'enseignants (Lire et Écrire, Centres ressources illettrisme France, FOCEF, Changements pour l'Égalité).
- Membre active au sein du Groupe belge d'Éducation nouvelle et du Lien international d'Éducation nouvelle.



Public

**Formateurs,
animateurs,
sensibilisateurs,
coordinateurs, agents
d'accueil, travailleurs
sociaux, etc.**

**L'atelier peut accueillir
entre 12 et 20
personnes.**

Dire le juste et l'injuste

Les intelligences citoyennes

Du 15 au 19 avril 2019

5 jours

Réf. : UP 02.19

Aujourd'hui, les questions qui touchent à la démocratie, au *juste* et à l'*injuste*, aux relations entre les humains et à la planète sont plus brûlantes que jamais.

Ces dernières années, les modalités de la citoyenneté active se sont enrichies à travers une créativité sans cesse en mouvement : collectifs de citoyens, marches, forums, luttes syndicales, plateformes et réseaux...

La multiplication des possibilités de communication entre les personnes, à travers les ressources numériques, rend d'autant plus urgente une formation éthique et politique pour favoriser une culture de l'espace public démocratique, pour refaire corps avec les autres.

Il est important que les individus ou les groupes subissant une injustice puissent donner du sens à leur expérience. Qu'il s'agisse d'une démarche d'alphabétisation ou de l'apprentissage d'une langue véhiculaire, c'est l'aventure d'une parole émancipatrice qui se joue.



Objectifs

- Découvrir et s'approprier une méthodologie qui permet l'expression des conflits collectifs autour de la recherche de justice et favorise la structuration politique des acteurs.
- Pratiquer différentes formes d'intervention dans l'espace public.
- Passer du « je » au « nous » et créer une action collective.
- Découvrir une grammaire et des langages citoyens.
- Construire une vraie délibération et ne pas tomber dans le débat « caca ».



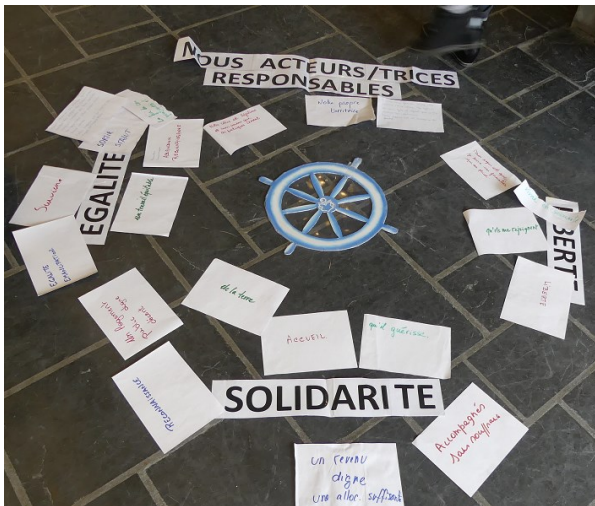
Contenu

4 intelligences à mettre en œuvre :

- l'intelligence narrative : transmettre un récit, l'universaliser par un pacte narratif ;
- l'intelligence déconstructive : développer une créativité critique et débusquer l'arbitraire ;
- l'intelligence prescriptive : exiger un changement, le définir et agir en conséquence ;
- l'intelligence argumentative : délibérer avec rigueur et respect de l'autre.

1 gouvernail pour penser et agir :

- pratiquer un gouvernail démocratique pour évaluer la légitimité de nos paroles et de nos actions.



Public

Toute personne travaillant dans le secteur de l'alphabétisation ou de l'éducation permanente.

Le groupe peut aller jusqu'à 20 personnes.

Méthode

- Le travail en formation se mènera avec la perspective de celui ou de celle qui anime un travail d’alphabétisation citoyenne avec un groupe. Aux différentes étapes de la formation, nous prendrons le temps de réfléchir au transfert avec les groupes d’apprenants et au lien avec les apprentissages de base.
- Nous allons parcourir différentes étapes :
 - ◆ Pour aborder le juste et l’injuste, il faut d’abord connaître et comprendre le contexte dans lequel on vit.
 - ◆ Nous partirons ensuite d’injustices vécues par chacun et chacune d’entre nous pour arriver au « Nous Tous » et à la production d’actions collectives citoyennes.
 - ◆ Nous aborderons la déconstruction et nous nous entraînerons aux actes de parole.
 - ◆ Nous verrons comment construire une vraie délibération.
- La formation est un savant mélange de travail en sous-groupes, d’expression collective, d’apports d’éléments théoriques.

Intervenantes

Majo Hansotte, auteure de la méthode des Intelligences citoyennes.

Cécile Bulens, coordinatrice pédagogique Lire et Écrire.

L'alpha populaire ? C'est quoi ce bazar ?

Du 15 au 18 avril 2019

4 jours

Réf. : UP 03.19

L'alphabétisation populaire : mieux la comprendre, mieux la pratiquer pour allier apprentissage de la langue et compréhension du monde.

L'alphabétisation recouvre de nombreuses réalités, traversées par des conceptions, des approches, des modes de travail pédagogiques bien différents.

Dans une société de l'écrit, qui classe, exclut, une société injuste et inégalitaire, il apparaît aujourd'hui nécessaire de situer l'alphabétisation populaire parmi l'ensemble des pratiques en alpha.

Nous proposons de prendre le temps d'en questionner et définir les finalités, les enjeux d'apprentissage, le « quoi » et le « comment » apprendre.

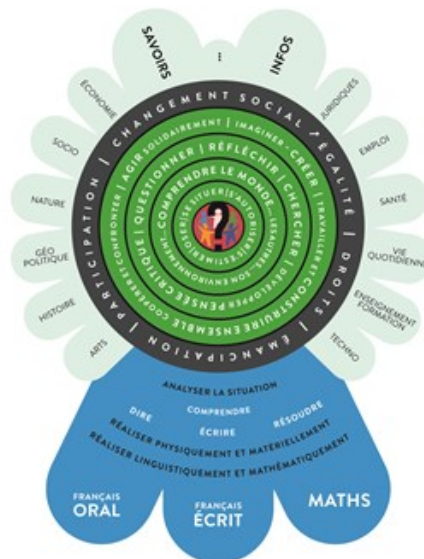
Objectifs

- ◆ Croiser les histoires et les principes de l'alphabétisation populaire avec nos expériences et nos pratiques.
- ◆ Découvrir et mettre en pratique des outils de l'éducation populaire, dont certains proposés dans les *Balises pour l'alphabétisation populaire* (lire-et-ecrire.be/balises).
- ◆ Mettre au jour les principes fondamentaux de l'alphabétisation populaire.
- ◆ Mettre en évidence des pistes d'apprentissages langagiers dans les pratiques de l'alphabétisation populaire.



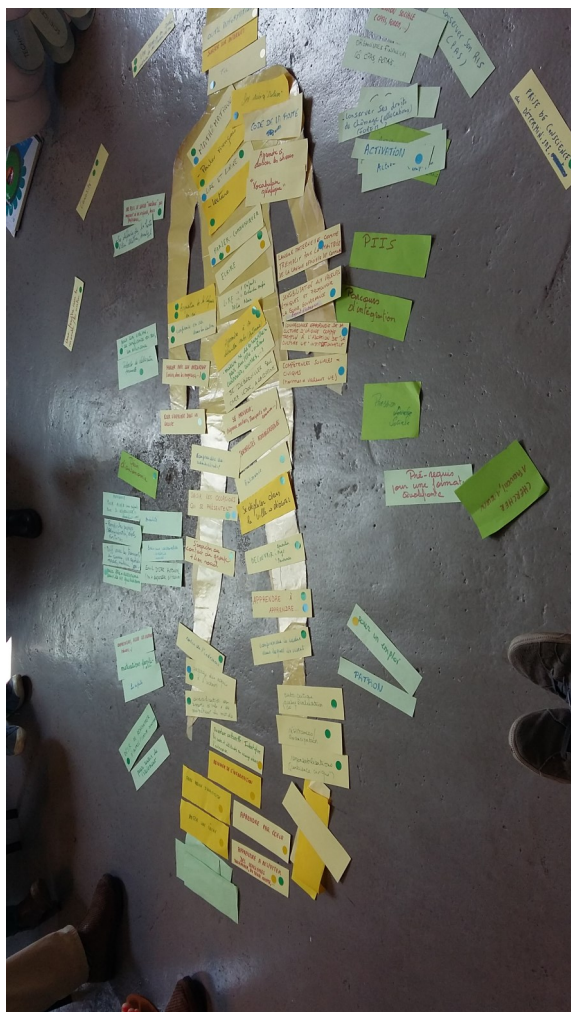
Contenu

- ♦ Les inégalités dans la société actuelle.
- ♦ Les utopies contemporaines et les alternatives concrètes.
- ♦ L'alphabétisation populaire et son ancrage dans l'éducation populaire.
- ♦ L'engagement personnel et l'engagement social.
- ♦ Apprentissages langagiers et projets d'éducation populaire.



Intervenants

Une équipe d'animateurs de **Lire et Écrire**, provenant de différentes régionales et coordinations.



Public

Toute personne travaillant dans le secteur de l'alphabétisation.

Le groupe peut aller jusqu'à 20 personnes.

Décoder pour mieux agir

Formation à l'entraînement mental

Du 15 au 18 avril 2019

4 jours

Réf. : UP 04.19

Décoder pour mieux agir

Décisions collectives, projets collectifs, travail en équipe ou avec les apprenants, situations d'accueil : les difficultés, les malentendus, les obstacles se multiplient.

Plutôt que de subir les choses, nous proposons de décoder ces problèmes et d'y faire face activement.



L'entraînement mental est plus qu'une technique, et même plus qu'une méthode, c'est une culture méthodologique à développer collectivement en situation. Elle se travaille à plusieurs à partir de situations insatisfaisantes vécues par (au moins) un membre du groupe, dans un cadre professionnel ou dans un autre cadre, privé, associatif, citoyen... Elle part du concret, jamais à partir d'idées générales. Elle part de situations vécues, pas de situations fictives. Elle permet néanmoins l'analyse de texte ou de discours.

Face aux problèmes de la vie privée, professionnelle, sociale et politique, comme situation de classe, conflit avec des collègues ou sa direction, difficultés au sein d'une association, action associative insatisfaisante... il s'agit d'élucider pour voir clair ensemble, d'utiliser la dynamique du groupe sans passer trop de temps à soigner les susceptibilités, de partir de nos frustrations sans y patauger, d'envisager la complexité des choses pour y repérer l'essentiel, d'utiliser les connaissances scientifiques sans s'y noyer et d'imaginer des réponses sans croire qu'il *nyaka*...



Objectifs et contenu

Découvrir la méthode, se l'approprier afin de pouvoir l'appliquer dans son quotidien professionnel et privé.

L'entraînement mental organise le décodage des situations en 4 phases : se représenter les situations concrètes difficiles à gérer, distinguer les faits, les sentiments et les opinions, faire le tour des points de vue, comprendre les tensions, en rechercher les causes pour mieux formuler des choix d'action.

La méthode se fonde sur une démarche logique, mais elle privilégie une pensée dialectique permettant de relativiser toute chose et un questionnement éthique garantissant les valeurs de l'éducation populaire et des droits humains.

Intervenant

Lucien Barel :

- ◆ Directeur du centre culturel de Liège *Les Chiroux*.
- ◆ Expérience en tant que formateur en entraînement mental auprès des associations de jeunesse et d'éducation permanente en Fédération Wallonie-Bruxelles.
- ◆ Expérience en formation de bibliothécaires en Entraînement mental.
- ◆ Application et adaptation de l'outil entraînement mental aux réalités de l'alphabétisation et de l'apprentissage du français.

Modalités pédagogiques

Le travail en formation sera le suivant :

- ◆ Apport des éléments théoriques et méthodologiques propres à l'entraînement mental.
- ◆ Exercices d'appropriation permettant de faire le lien avec des pratiques professionnelles habituelles : réunion d'équipe, réunion avec des apprenants, entretien individuel, rencontre avec la hiérarchie...
- ◆ Émergence de situations vécues par les stagiaires et traitements de ces situations en affutant les outils propres à l'entraînement mental, mais également ceux régulièrement utilisés dans les groupes à tâche (régulation, reformulation, synthèse, exploration et production collective).

Public

Formateurs,
animateurs,
sensibilisateurs,
coordinateurs, agents
d'accueil, travailleurs
sociaux, etc.

L'atelier peut accueillir
jusque 12 personnes.

Initiation à l'éducation aux médias : des fondements à la pratique

Du 15 au 18 avril 2019

4 jours

Réf. : UP 05.19

L'éducation aux médias vise à faire du citoyen un spectateur actif et critique, un explorateur autonome des documents médiatiques qui l'assaillent quotidiennement. Elle veut aussi qu'il puisse s'approprier les langages médiatiques et se former à la maîtrise des outils d'expression et de communication par les médias.

Ainsi, l'éducation aux médias entend former à l'analyse, mais aussi à la prise de parole consciente et responsable.

Objectifs

- ◆ Identifier les fondements et les enjeux de l'éducation aux médias.
- ◆ Produire des média audiovisuels (image fixe, son, vidéo).
- ◆ Réfléchir à comment utiliser les médias en situation d'apprentissage.
- ◆ Comment transférer dans ma pratique ce que j'ai appris.

Contenu et modalité pédagogique

Jour 1. L'éducation aux médias : fondements et enjeux.

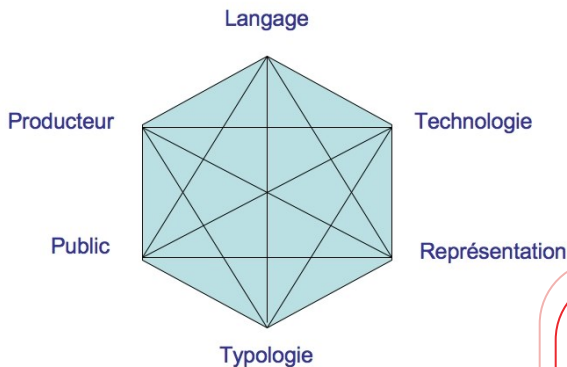
En partant de la différence entre éducation aux médias et par les médias, la formation veut initier les participants à la démarche dite critique et identifier des exemples d'applications éducatives en lien avec la pensée critique. Les contenus de formation seront abordés en fonction des demandes du public : médias d'information, fiction, cinéma... La journée présentera des grilles d'analyses qui permettent aux participants de s'approprier les premiers réflexes de l'éducation aux médias tant en situation d'analyse, que d'identification des problématiques et des besoins que de construction d'un projet de création médiatique.

Jour 2 et 3. Ces journées sont centrées sur la production de médias audiovisuels (image fixe, son, vidéo). Les participants auront l'occasion de parcourir et mettre en pratique toutes les étapes d'une réalisation médiatique. Les activités proposées en vue d'une création collective s'inspirent des ateliers Média Expression menés sur le terrain avec le public alpha/FLE.

Jour 4. la dernière journée sera divisée en deux. D'une part la matinée sera consacrée à la question de l'utilisation des médias en situation d'apprentissage. Cette matinée veut soutenir la réflexion sur la pertinence de l'utilisation de technologie dans l'apprentissage : utilisation de la tablette et autre supports numériques. L'autre partie de la journée sera consacrée à la question du transfert de ce qui a été appris lors de ces 4 journées dans le contexte professionnel. Cet après-midi tentera de répondre à la question : « Que puis-je appliquer concrètement dans ma pratique ? »

Intervenants

- ♦ **Mélanie Barré** : animatrice « audiovisuel », mène des ateliers d'éducation permanente, ayant pour objectif d'accompagner des groupes de citoyens à l'expression médiatique.
- ♦ **Martin Culot** : diplômé en information et communication de l'université de Namur et Louvain-la-Neuve, anime des ateliers d'éducation permanente et coordonne le programme de formation MédiaCoach.



Public

Formateurs,
animateurs,
sensibilisateurs,
coordinateurs, agents
d'accueil, travailleurs
sociaux, etc.

L'atelier peut accueillir
jusque 12 personnes.

Le théâtre-action : un outil d'expression

Du 15 au 17 avril 2018

3 jours

Réf. : UP 06.19

Le théâtre-action reconnaît à chacun un rôle critique et créateur, et s'attache à ce que soit prioritaire la parole des gens écartés par le système dominant. Cette capacité de création et de récréation, le théâtre-action la met en œuvre en valorisant le vécu, l'imaginaire et la force d'analyse de chacun, et en les inscrivant dans une démarche d'écoute et de création collective pour dépasser les situations individuelles et faire apparaître les mécanismes et les rapports de force et de pouvoir.



Objectifs

- ◆ Offrir aux participants des outils pour inciter les apprenants à parler, à s'exprimer, à lâcher prise. Nous visons l'autonomie maximum des participants afin qu'ils repartent avec une boîte à outils prête à servir : un éventail de jeux théâtraux à réutiliser avec leurs publics, même pour un participant n'ayant pas ou peu d'expérience théâtrale.
- ◆ Permettre aux participants d'acquérir un apprentissage concret, rapide, artistique et transmissible directement : mises en pratiques directes avec le public cible et ses préoccupations.

Public

Formateurs, animateurs, sensibilisateurs, coordinateurs, agents d'accueil, travailleurs sociaux, etc.

L'atelier peut accueillir jusqu'à 15 personnes.

Aspects pratiques

Tenue décontractée à prévoir.

Contenu

Créer une énergie de groupe par des échauffements, des jeux de concentration, de découverte de l'espace.

Travail sur la voix, le corps, le regard pour créer la confiance en soi et en l'autre.

Essai à la création collective (suivant le désir des participants) en réalisant une ou des saynètes pour déterminer le processus et les bases de la création collective et ensuite la pratiquer avec leur public cible.

Nous ferons un *debriefing* sur les exercices et leur utilité avec les apprenants : il est essentiel de comprendre un exercice et de le pratiquer pour ensuite l'adapter dans son quotidien.



Intervenante

Anne Mycinski, comédienne animatrice au théâtre du Copion.

Le théâtre du Copion est une troupe de théâtre-action qui existe depuis 35 ans. Le public est essentiellement issu de milieux « culturellement et socialement défavorisés », vivant des difficultés sociales, financières.

Il joue au sein même des associations, des écoles, des CPAS, des centres de formation professionnelles, des institutions psychiatriques, des maisons de jeunes ou des maisons de quartier.

Il aborde des thèmes qui touchent à la vie quotidienne de tous, des gens d'ici mais aussi d'ailleurs.

Les sujets abordés dans les spectacles servent d'amorce à une réflexion du spectateur sur ses comportements, un questionnement sur la société qui l'entoure en l'incitant à être davantage acteur de son vécu, de ses projets de vie.

Le jeu vidéo en alpha

Du 15 au 17 avril 2019

3 jours

Réf. : UP 07.19

Le jeu vidéo, pour beaucoup, c'est ce qui détourne les stagiaires de l'apprentissage, des heures et des heures perdues à jouer ! Nous prendrons le pas inverse et nous chercherons à comprendre et utiliser le jeu vidéo comme outil d'apprentissage actif, participatif et ludique.

Le jeu en général et le jeu vidéo en particulier sont de puissants outils d'éducation et d'apprentissage largement ignorés voire, quand ils sont utilisés, le plus souvent mal compris. Il s'agit donc de les découvrir, de les comprendre et de les utiliser pour apprendre.

Considéré, à tort, comme une sous-culture, il nous permet d'interroger notre rapport au savoir, à la culture et à l'apprentissage.

Par ailleurs, il met le joueur en confiance face à l'action, il privilégie un rapport positif à l'erreur qui devient alors une possibilité de se mettre en mouvement vers l'apprentissage. Enfin, il offre aussi une porte d'entrée dans les savoirs abstraits, en particulier ceux de la philosophie.

Objectifs

- ◆ Il s'agit d'utiliser les jeux vidéo comme un outil d'apprentissage, un outil pour verbaliser des concepts et mettre en application des savoir-faire.
- ◆ Au-delà des préjugés sur le média, découvrir des jeux différents et une utilisation pédagogique de ceux-ci.

Modalité pédagogique

- ◆ Nous travaillerons en commun certaines animations qui nous permettront d'aborder des thématiques telles que la philosophie, la citoyenneté, le pacifisme, la coopération...
- ◆ Nous travaillerons ensuite à partir de thématiques proposées par les participants.

Contenu

Cet atelier de trois jours vise à :

- ◆ découvrir les jeux vidéo dans toute leur variété au-delà des blockbusters,
- ◆ pratiquer ensemble une pédagogie active avec ces jeux,
- ◆ mettre en pratique ces apprentissages dans la co-construction de séquences pédagogiques directement utilisables ensuite.

Intervenant

Julien Annart est détaché pédagogique jeu vidéo auprès de FOr'J (forj.be).

Chroniqueur à la RTBF, il écrit aussi pour divers sites et revues depuis 2007, essentiellement à propos du *retrogaming* et de philosophie dans les jeux vidéo.

Depuis 2014, il travaille au sein de FOr'J, une fédération de maisons de jeunes, autour d'animations, d'évènements et de dossiers qui utilisent les jeux vidéo dans un cadre pédagogique, culturel ou créatif auprès de toutes les institutions liées à la jeunesse et à la formation.

Public

Formateurs, animateurs, sensibilisateurs, coordinateurs, agents d'accueil, travailleurs sociaux, etc.

L'atelier peut accueillir jusque 15 personnes.

Comparer, fractionner et mesurer des grandeurs

Du 15 au 17 avril 2019

3 jours

Réf. : UP 08.19

Dans l'univers quotidien, nous sommes en permanence confrontés à différentes grandeurs : distances, superficies, durées, masses, capacités, vitesses, pressions... La plupart du temps, elles sont présentées à travers des nombres qui expriment leurs mesures et font l'impasse sur la vraie nature des grandeurs en jeux.

Objectifs

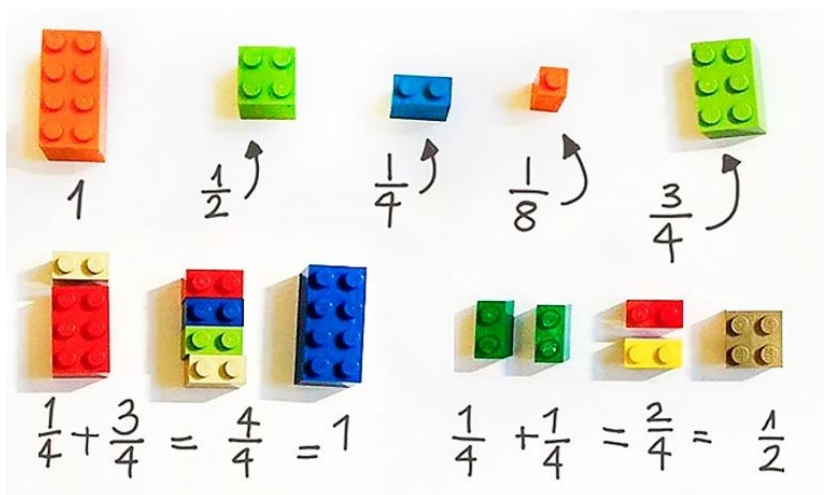
(Re)faire des maths pour soi même, en (re)découvrir les plaisirs et les difficultés en vue de se réassurer pour les aborder avec des apprenants en alphabétisation.

S'approprier les concepts de base relatifs aux grandeurs, aux fractions et aux mesures de grandeurs impliqués dans beaucoup de situations mathématiques élémentaires.

Contenu

Au cours de la formation, nous parcourrons les étapes suivantes :

- ◆ Dans un premier temps, nous expérimentons une diversité d'actions (comparer, ordonner, additionner, fractionner...) portant sur différentes familles de grandeurs sans qu'il soit fait appel à leurs mesures.
- ◆ Ensuite, nous construisons la notion de mesure de grandeurs en s'appuyant sur des expériences concrètes en lien avec les longueurs ainsi que sur l'observation de différents instruments de mesure.
- ◆ Enfin, nous relierons les mesures des grandeurs aux nombres fractionnaires et aux nombres décimaux. On s'interrogera sur la nécessité ou non de travailler dans l'abaque des mesures.



Méthode

La méthodologie sera interactive. Les participants seront plongés, seuls et en groupe, dans des situations liées à la thématique afin de faire émerger leurs connaissances et leurs stratégies et de les confronter avec celles des autres participants. De là découleront des apports de la part de la formatrice tant du point de vue du contenu que de la méthode et des difficultés d'apprentissage.

Une place sera laissée au transfert des acquis de la formation dans le travail des formateurs.



Intervenantes

Anne Chevalier, formatrice en didactique des mathématiques.

Delphine Versweyveld, coordinatrice pédagogique Lire et Écrire Namur.

Yolande Thomé, formatrice Lire et Écrire Brabant wallon.

Public

Formateurs en alphabétisation prêts à se confronter à une recherche de sens en mathématiques. Il n'est pas nécessaire d'assurer déjà des formations de mathématiques.

L'atelier peut accueillir 20 personnes.



La marionnette : un outil ludique de formation

Du 15 au 16 avril 2019

2 jours

Réf. : UP 10.19

La marionnette rejoint le clown dans sa symbolique : elle s'exprime sans censure, elle se fiche des limites, elle s'octroie la liberté d'être bête, méchante, menteuse, drôle, sentimentale, outrancière, sans gêne... Elle a le droit de bafouiller, de se tromper, de râler, de paresser, de ne pas trouver ses mots...

Parfait exutoire, elle dit et fait ce que le marionnettiste n'ose pas exprimer.

Elle est aussi un intermédiaire « contagieux » qui peu à peu communique sa liberté au marionnettiste.

En façonnant sa propre marionnette, le marionnettiste lui attribue symboliquement, par le choix des matières, des couleurs, des garnitures et accessoires, une part de sa personnalité profonde, souvent méconnue, voir totalement ignorée. Par la suite, dans le jeu, le lien entre eux en est d'autant plus fort et facilite la projection de la parole enfouie du marionnettiste sur sa marionnette.

La marionnette est « la main du cerveau ». C'est la main du marionnettiste glissée dans la marionnette qui lui sert de bouche, articulation qui travaille la synchronisation. L'articulation des mains stimule le cerveau et la colonne vertébrale. Cette synchronisation bouche et main demande une grande concentration. De ce fait l'apprenant est moins attentif à ses émotions parasites et à son autocritique. Facteurs qui freinent souvent l'apprentissage.

La marionnette étant en plus un objet très ludique, elle réduit fortement le stress, aide à relativiser la peur du ridicule et à dédramatiser la prise de parole en public. Élément de jeu collectif, elle développe la confiance en soi et aux autres.

Objectifs

- ◆ Que les participants s'approprient et analysent la marionnette afin de d'évaluer son potentiel comme outil de formation.
- ◆ Que les participants apprennent à façonner la marionnette la plus simple et puissent le transférer à leurs apprenants.
- ◆ Que les participants apprennent les bases de la manipulation d'une marionnette et puissent les transférer à leurs apprenants.
- ◆ Que les participants apprennent les bases de la parole synchronisée du marionnettiste et sa marionnette et puissent les transférer à leurs apprenants.
- ◆ Réflexion sur quand et comment introduire l'outil marionnette dans un cours alpha (tous niveaux).



Public

Formateurs,
animateurs,
sensibilisateurs,
coordinateurs,
travailleurs sociaux.

L'atelier peut
accueillir jusqu'à 12
personnes.

Intervenante

Thérèse Dekie, danseuse, comédienne, clown, marionnettiste, exerce son métier depuis 1982.

Interprète pour plusieurs chorégraphes et metteurs en scène à Bruxelles et à Paris jusqu'en 2001. En 2008 elle crée sa propre compagnie *Théâtre&Danse* et s'intéresse plus particulièrement aux marionnettes. Deux spectacles pour jeune public – créations personnelles – voient le jour, ainsi que quelques duos de clown, des déambulatoires et autres activités pour l'évènementiel.

dekieth.unblog.fr

Matériel

Apporter (seconde main ou neuf) : **au moins 1 chaussette**, bouts de tissus, bouts de laines, boutons, dentelles, ganses, noeuds, rubans, petites fleurs, perles (colliers et bijoux cassés), bouchons en plastique, en liège, pailles en plastique, pompons, breloques...



Prendre la parole : accompagner les apprenants en alpha à s'exprimer oralement devant un public

Du 17 au 19 avril 2019

3 jours

Réf. : UP 09.19

Prendre la parole, oser se présenter devant un groupe d'inconnus, assumer de porter une parole, sa parole, sur le devant de la scène, investir son message, capter son auditoire afin qu'il en saisisse l'essentiel, se faire comprendre avec justesse, faire passer ce qui est fondamental, en mettant la forme au service du fond... pas évident...

Se présenter devant une audience pour parler, dire haut et fort ce qui nous tient à cœur... pas si facile...

Timide ou pas, on se sent un peu « nu »...

Comment oser, comment se tenir, comment sortir sa voix ?

Surtout s'il s'agit de présenter quelque chose de personnel, un travail, artistique ou autre, des revendications, comment se jeter à l'eau ?

Comment en tant que formateur, se préparer et s'outiller pour accompagner les apprenants en alpha à un tel challenge ?



Public

Formateurs en alphabétisation
ou FLE.

Le groupe peut aller jusqu'à 12
personnes.

Objectifs

- Aiguiser son regard en observant un orateur.
- Estimer et dégager ce qui va être nécessaire, indispensable.
- Trouver ce qui doit être mobilisé pour oser prendre la parole.
- Explorer comment se mettre en condition pour parler devant des gens.
- Apprendre à faire confiance au groupe, à se faire confiance.
- S'immerger dans la situation de prise de parole.
- Éprouver les outils techniques de l'expression orale.
- Réfléchir à la forme par rapport au fond.
- S'outiller pour accompagner les apprenants à oser et prendre plaisir à porter leur parole.

Détail pratique

Les participants sont invités à
venir en tenue décontractée.

Méthode

C'est en se plongeant de manière ludique dans des situations de prise de parole devant les autres membres du groupe que les formateurs pourront découvrir les mécanismes de l'expression orale.

Par des mises en situation, ils vont éprouver les difficultés qu'on peut rencontrer lorsqu'on se risque à se présenter devant une audience. Ils vont vivre et expérimenter de l'intérieur ce dont on a besoin pour que l'exercice présumé périlleux devienne abordable et même agréable.

Estimer. Observer. S'immerger. Expérimenter. Vérifier. Éprouver. Essayer. Jouer. Se risquer. Tester. Accompagner.

Observation des qualités de l'orateur.

Immersion : mises en situation de prise de parole.

Exploration des outils dont nous disposons : un corps, une voix.

Jeux-exercices : jeux dramatiques, exercices d'expression orale.

Travail sur la concentration.

Exercices physiques de mise en condition, activités de confiance en soi.

Travail sur le groupe, exercices de solidarité, de confiance.

Analyse du rôle du formateur qui prépare des apprenants à une présentation orale et mises en situation.

Intervenante

Camille Henrard

Comédienne, théâtre de rue, animations, théâtre d'intervention, comédienne-animatrice en théâtre action, voix-off pour la radio, TV, documentaires, vidéos pédagogiques...

Animatrice d'ateliers-théâtre dans le cadre de cours d'alphabétisation, et de français oral ; expérience de 12 ans comme coordinatrice-formatrice en alpha ; membre du groupe de travail *Image et Interculturel* du pôle pédagogique de Lire et Écrire Bruxelles.



Pour vous inscrire

Rendez-vous sur la page : lire-et-ecrire.be/up2019

Vous y trouverez

- ◆ La description des ateliers.
- ◆ Les informations pratiques.
- ◆ Un formulaire d'inscription en ligne. Vous devez y marquer 2 choix d'ateliers. Nous vous inscrirons dans l'atelier qui est votre premier choix. Au cas où votre premier choix ne serait pas possible, nous reprendrons contact avec vous pour avoir votre accord pour l'atelier de votre second choix.

Inscrivez-vous pour le 24 mars 2019 au plus tard.

Attention ! Le nombre de places dans chaque atelier est limité.

Vous n'avez pas accès à l'Internet ou avez rencontré des problèmes lorsque vous avez voulu vous inscrire ?

Pas de souci :

- ◆ Téléphonnez au 02 502 72 01.
- ◆ Demandez Nancy ou Cécile.
- ◆ Elles se feront un plaisir de vous inscrire.

Pour payer

Les frais d'inscription

Nous vous proposons deux formules :

- en **résidentiel** : deux collations, trois repas et la nuitée
 - ⇒ 220 € pour 5 jours
 - ⇒ 175 € pour 4 jours
 - ⇒ 130 € pour 3 jours
 - ⇒ 90 € pour 2 jours
- en **non résidentiel** : deux collations + repas de midi
 - ⇒ 140 € pour 5 jours
 - ⇒ 115 € pour 4 jours
 - ⇒ 90 € pour 3 jours
 - ⇒ 60 € pour 2 jours

Paiement à réaliser

Au plus tard le 24 mars 2019.

IBAN : BE59 0011 6266 4026

BIC : GEBABEBB

Lire et Écrire

rue Charles VI 12

1210 Bruxelles

Mention : « **UP 2019** », suivie du **nom** des personnes inscrites, ainsi que de la **référence des ateliers** choisis.

Conditions générales

Inscriptions et frais

Le renvoi du bulletin d'inscription est un engagement ferme de votre part à participer pleinement à la formation et à payer intégralement les frais de participation.

Tout désistement de votre part, avant le 24 mars 2019, et pour motifs exceptionnels (maladie, accident...) est remboursable à raison de 50 %. Passé ce délai, les annulations ne font plus l'objet de remboursement et la totalité du droit d'inscription est due.

Une confirmation de votre inscription vous sera envoyée par courrier postal à la fin du mois de mars 2019.

Quelle qu'en soit la raison, prévenez-nous dès que possible en cas d'annulation ou de modification.

Lire et Écrire se réserve le droit d'annuler en tout ou en partie un atelier, notamment si le nombre d'inscrits est insuffisant (moins de 8 inscrits) ou en cas de force majeure. Dans ce cas, le montant de l'inscription est intégralement remboursé aux participants.

Logement et horaire

Le logement se fait en chambre de 2 personnes.

Les ateliers se déroulent entre 9h et 18h, avec une pause café en matinée et une dans l'après-midi, et une pause pour le repas de midi. Le premier jour des ateliers : accueil dès 8h30, début des ateliers à 9h30 précises.

N'oubliez pas :

L'Université de printemps a lieu du 15 au 19 avril 2019
au centre Notre-Dame-du-Chant-d'Oiseau, avenue des
Franciscains 3 A, 1150 Woluwe-Saint-Pierre (Bruxelles).

Date limite d'inscription et de paiement : le dimanche 24
mars 2019.

Il faut s'inscrire en ligne via le site de Lire et Écrire :
www.lire-et-ecrire.be/up2019

Nous avons besoin d'un n° de téléphone portable pour
vous atteindre en cas d'urgence (demandé dans le
formulaire d'inscription).

Contacts

Cécile Bulens ou Nancy D'Hondt
Lire et Écrire Communauté française
Tél. : 02 502 72 01
cecile.bulens@lire-et-ecrire.be
nancy.dhondt@lire-et-ecrire.be
www.lire-et-ecrire.be/up2019

Avec le soutien de :



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Union européenne
Fonds social européen