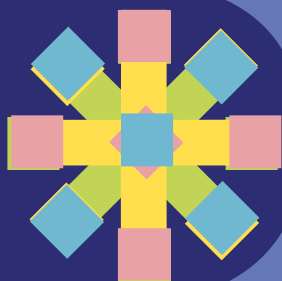
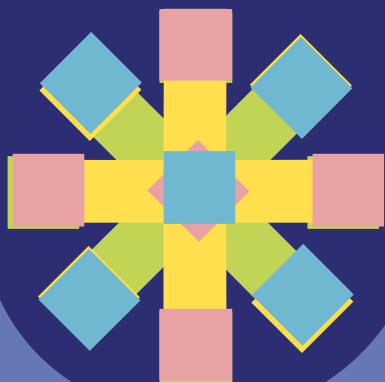


4, 5, 6 + 7 mai 2026

# Université de printemps'26

Programme de formation à  
destination des acteur·rice·s  
du secteur socio-culturel



Lire et Ecrire

# UNIVERSITÉ DE PRINTEMPS 2026

Lire et Écrire Communauté française propose un **programme de formation**, composé de **quatre ateliers**, à destination de l'ensemble des acteur·rices du secteur socioculturel.

**INSCRIPTIONS** [www.lire-et-ecrire.be/up26](http://www.lire-et-ecrire.be/up26)

**ATELIERS** Le programme est varié et s'adresse en priorité aux professionnel·les engagé·es dans des pratiques pédagogiques et d'accompagnement, tout en restant ouvert à d'autres fonctions du secteur socioculturel.

Un **atelier** propose un approfondissement des pratiques pédagogiques en alphabétisation :

- ◆ **Démarche ECLER** : accompagner et évaluer le développement des compétences en lecture et en écriture

Les **trois autres ateliers** s'orientent plus spécifiquement vers les usages du numérique et des technologies de l'information et de la communication (TIC) :













- ◆ **Création sonore**
- ◆ **Regard critique sur les usages numériques** : genre, information et intelligence artificielle
- ◆ **Box numérique** : une voie pour travailler le numérique en alpha

**LIEU** **Smart** asbl. Rue Coenraets 72, 1060 Bruxelles.

**DATES ET HORAIRES** **4, 5, 6 + 7** mai, de 9h30 à 16h30.

**Accueil café** à partir de 8h30. **Le premier jour, les ateliers** commencent à 9h.

# CALENDRIER

Titre formation	Lundi 4 mai	Mardi 5 mai	Mercredi 6 mai	Jeudi 7 mai
Démarche ECLER				
Création sonore				
Regard critique sur les usages numériques				
Box numérique				



# DÉMARCHE ECLER:

accompagner et évaluer  
le développement des  
compétences en lecture  
et écriture

E.C.L.E.R (Écrire, Communiquer, Lire, Exprimer, Réfléchir) est une démarche de formation d'adultes basée sur des mises en situation régulières, concrètes et spontanées d'écriture et de lecture. Elle s'appuie sur les compétences existantes des apprenant-es, qui progressent à leur propre rythme, dans un cadre structurant et valorisant. La méthode accorde une place centrale à l'écriture personnelle, à la révision individualisée des textes et à l'articulation entre travail individuel et travail collectif.

La démarche ECLER s'adresse en priorité aux personnes ayant besoin de renforcer leurs compétences de base en lecture et en écriture, dans une perspective d'autonomie et d'émancipation.

Cette formation propose de découvrir et d'expérimenter cette démarche, afin de pouvoir la transposer dans ses propres pratiques professionnelles.

## OBJECTIFS

- ◆ Découvrir les fondements et les principes pédagogiques de la démarche ECLER.
- ◆ Expérimenter des outils pour accompagner le développement des compétences à l'écrit dans un groupe hétérogène.
- ◆ S'initier à la mise en œuvre d'activités favorisant la production et la révision d'écrits personnels.
- ◆ Apprendre à assurer le suivi pédagogique et à évaluer la progression en écriture à l'aide de l'outil d'évaluation ECLER.
- ◆ Réfléchir à la transposition de la démarche ECLER dans sa propre pratique professionnelle.

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES ET CONTENU

L'animation des journées est interactive et prend appui sur les situations de formation vécues par les participant·es, sur des écrits d'apprenant·es, ainsi que sur la mutualisation des pratiques.

La formation alterne des temps d'expérimentation, des apports théoriques et méthodologiques, et des moments d'analyse collective, afin de permettre une appropriation progressive et concrète de la démarche ECLER.

Les thématiques abordées au cours de la formation sont les suivantes :

- : Ancrages théoriques et déontologiques de la démarche ECLER.
- : Les cinq principes pédagogiques d'ECLER.
- : L'organisation pratique et matérielle des séances.
- : L'écriture personnelle : consignes d'écriture et choix des thèmes.
- : La révision individualisée des productions écrites.
- : Le suivi pédagogique des apprenant·es.
- : Les exercices de systématisation.

- : L'utilisation du répertoire.
- : La valorisation et la communication des écrits.
- : L'animation des séances collectives: de l'oral vers l'écrit.
- : Le développement des compétences en lecture.
- : La mesure de la progression à l'écrit et l'évaluation formative: transmission et expérimentation de l'outil d'évaluation des écrits.

### INTERVENANTE

- : **Isabelle Gorius-Ferrand** est formatrice ECLER (Écrire, Communiquer, Lire, Exprimer, Réfléchir) et membre du Pôle formateurs ECLER. Forte de plus de 25 ans d'expérience en FLE, alphabétisation et lutte contre l'illettrisme, elle accompagne des publics en insécurité avec l'écrit. Elle conçoit et anime des formations centrées sur l'écriture et l'expression personnelle comme leviers d'apprentissage, auprès de professionnel·les des secteurs associatif, institutionnel et éducatif.

### PUBLIC

Formateur·rices, animateur·rices, éducateur·rices, enseignant·es, salarié·es ou bénévoles, travaillant auprès de publics en difficulté avec les savoirs de base ou en situation d'apprentissage (enfants, adolescent·es, adultes).

- : L'atelier peut accueillir jusqu'à 12 personnes.

### INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

- : Participation aux frais : 100 € (sandwichs prévus à midi).
- : Cette formation permet de bénéficier d'une intervention financière du Fonds 4S (voir infos générales, p.15).
- : Lundi 4, mardi 5, mercredi 6 et jeudi 7 mai 2026 de 9h30 à 16h30. Le 1er jour, l'atelier commence à 9h.





# CRÉATION SONORE

## OBJECTIFS

- ◆ Permettre aux participant·es de s'approprier des outils techniques de création sonore, tels que l'enregistreur numérique, le smartphone et un logiciel de montage audio (*Reaper*).
- ◆ Découvrir et expérimenter différentes formes de création sonore : entretien, micro-trottoir, balade sonore, documentaire et fiction.
- ◆ Explorer des dispositifs d'animation favorisant l'expression, la prise de parole et la réflexion collective avec des publics variés.
- ◆ Réfléchir aux usages pédagogiques et au transfert de ces outils et méthodes dans les pratiques professionnelles des participant·es.

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES ET CONTENU

La formation est centrée sur l'expérimentation et s'adapte aux besoins, aux niveaux et aux intérêts des participant·es. Elle alterne exercices pratiques, apports techniques, temps de réflexion collective et échanges de pratiques.

**Jour 1** La première journée est consacrée à l'identification des attentes, des expériences et des contextes de travail des participant·es. Sur cette base, le contenu de la formation pourra s'orienter davantage vers l'usage du smartphone ou de l'enregistreur numérique, en fonction des besoins du groupe.

Présentation de différents dispositifs d'animation de discussions collectives et de leur mise en son. Initiation à l'utilisation d'un enregistreur numérique et aux bases de la prise de son. Premiers exercices de création sonore et initiation au montage audio.

**Jour 2** Découverte des techniques d'entretien et de prise de parole avec les publics. Mise en pratique du micro-trottoir comme outil d'expression et de rencontre. Réalisation d'une balade sonore à partir d'un territoire ou d'un lieu, en lien avec l'imaginaire et l'expérience des participant-es.

**Jour 3** Travail autour de la fiction sonore avec les publics. Présentation et expérimentation de la méthode de la fiction miroir, comme dispositif favorisant le récit de soi et la réflexion en sécurité. Approche du documentaire sonore et réflexion sur la valorisation et la diffusion des productions réalisées.

### INTERVENANT

- **Karim Aït-Gacem**, journaliste, animateur socio-culturel et créateur de contenus radiophoniques.

### PUBLIC

Toute personne intéressée : formateur-rices, animateur-rices, sensibilisateur-rices, coordinateur-rices, agent-es d'accueil, travailleur-ses social-es, etc.

- L'atelier peut accueillir jusqu'à 12 personnes

### INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

- Il est demandé aux participant-es de venir avec un smartphone et un ordinateur portable.
- Participation aux frais : 75 € (sandwichs prévus à midi).
- Cette formation permet de bénéficier d'une intervention financière du Fonds 4S (voir infos générales, p.15).
- Lundi 4, mardi 5 et mercredi 6 mai 2026 de 9h30 à 16h30. Le 1<sup>er</sup> jour, l'atelier commence à 9h.





# REGARD CRITIQUE SUR LES USAGES NUMÉRIQUES :

genre, information  
et intelligence artificielle

Les usages numériques occupent aujourd'hui une place centrale dans les parcours d'apprentissage, les pratiques sociales et l'accès à l'information. Réseaux sociaux, plateformes, moteurs de recherche et outils d'intelligence artificielle influencent les représentations, les comportements et les rapports au savoir.

Dans ce contexte, il est essentiel de développer un regard critique sur les médias numériques, en interrogeant à la fois les enjeux de genre, la circulation de l'information et les transformations liées à l'intelligence artificielle. Cette formation propose d'analyser ces mécanismes et de découvrir des outils concrets d'éducation aux médias, afin d'accompagner les publics vers une compréhension plus éclairée et autonome de leur environnement numérique.

## OBJECTIFS

- ◆ Développer une approche critique et citoyenne des usages numériques.
- ◆ Comprendre les mécanismes sociaux, culturels et techniques qui structurent l'information en ligne.
- ◆ Identifier les enjeux liés aux représentations de genre, à la désinformation et à l'intelligence artificielle.
- ◆ Découvrir des outils et démarches transférables pour accompagner des groupes dans une éducation critique aux médias numériques.

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES ET CONTENU

La formation s'appuie sur une méthodologie active et participative, combinant échanges collectifs, analyses de situations concrètes, apports théoriques et découverte d'outils d'éducation aux médias développés par Média Animation. Les activités proposées sont conçues pour être transférables dans des contextes de formation et d'animation auprès de différents publics.

**Jour 1** Comment se manifestent les inégalités de genre dans les espaces numériques

Analyse des représentations de genre dans les espaces numériques et des normes véhiculées par les médias et les plateformes. Réflexion sur les mécanismes structurels qui produisent et renforcent les inégalités de genre en ligne, ainsi que sur leurs effets sur les usages et les parcours des personnes concernées.

**Jour 2** Comment gérer les *fake news*

Compréhension des mécanismes de production et de circulation de l'information en ligne. Travail sur les fake news, les théories du complot, les biais cognitifs et les enjeux sociaux de la désinformation. Découverte et appropriation de l'outil *Critiquer l'info : cinq approches pour une éducation aux médias*.

**Jour 3** Quelles approches critiques de l'intelligence artificielle

Introduction aux principes de fonctionnement de l'intelligence artificielle et des IA génératives. Analyse de leurs impacts sur la recherche d'information, les représentations sociales et les biais culturels. Réflexion sur les transformations du rapport au savoir et sur les enjeux éducatifs liés à l'IA.

## PUBLIC

Cette formation s'adresse en priorité aux professionnel·les impliqué·es dans des pratiques pédagogiques et d'accompagnement : formateur·rices, animateur·rices, enseignant·es, éducateur·rices, etc. Elle est également ouverte à toute personne intéressée par les enjeux des usages numériques.

∴ L'atelier peut accueillir jusqu'à 15 personnes.

## INTERVENANT·ES

- : Formation proposée et animée par **Média Animation**, avec une animation assurée par des personnes spécialisées selon les thématiques abordées et un fil rouge pédagogique sur l'ensemble du module.
- : **Daniel Bonvoisin**, responsable de l'éducation permanente en éducation aux médias à Média Animation.
- : **Martin Culot**, formateur en éducation aux médias à Média Animation.
- : **Yves Collard**, formateur en éducation aux médias à Média Animation.
- : **Chloé Tran Phu**, chargée de mission en éducation aux médias à Média Animation.

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

- : Participation aux frais : 75€ (sandwichs prévus à midi).
- : Cette formation permet de bénéficier d'une intervention financière du Fonds 4S (voir infos générales, p.15).
- : Lundi 4, mardi 5 et mercredi 6 mai 2026 de 9h30 à 16h30. Le 1<sup>er</sup> jour, l'atelier commence à 9h.





# BOX NUMÉRIQUE:

## Une voie pour travailler le numérique en alpha

Cette formation propose un espace de réflexion, d'échanges et d'expérimentation autour des compétences numériques en alphabétisation populaire.

Le numérique n'y est ni envisagé comme une finalité ni comme une obligation. Il est abordé dans une démarche ancrée dans les situations concrètes de formation, comme un outil parmi d'autres pour apprendre, comprendre et agir, tout en interrogeant ses usages et ses effets dans la vie quotidienne des apprenant-es.

Les supports de la *Box numérique pour l'alpha*, développés par Lire et Écrire (en collaboration avec Interface3.Namur), sont mobilisés comme repères et ressources. Ils sont envisagés comme une boîte à outils ouverte et modulable, dans laquelle on peut prendre, tester, adapter, transformer ou laisser de côté certains éléments, en fonction de son groupe, de ses objectifs, de ses contraintes et de ses envies.

Cette formation se veut avant tout un espace pour prendre du recul, expérimenter à son rythme et construire des pratiques numériques situées, choisies et porteuses de sens, au service des apprenant-es et des projets de formation.

## OBJECTIFS

À partir des **expériences** et des **questionnements** des participant·es, la formation vise à explorer collectivement :

- ◆ Les manières de travailler les compétences numériques de base à partir de la Box numérique pour l'alpha, dans une démarche d'alphabétisation populaire attentive aux contextes sociaux et culturels.
- ◆ L'usage du numérique comme levier d'apprentissage, d'autonomie et d'émancipation, sans le rendre obligatoire dans les parcours d'alpha.
- ◆ Les possibilités d'utiliser la Box numérique pour l'alpha tout en conservant une liberté pédagogique et une posture réflexive.
- ◆ La construction de choix pédagogiques « situés », en cohérence avec les valeurs de l'alphabétisation populaire et les besoins réels des apprenant·es.
- ◆ Le rôle du ou de la formateur·rice face au numérique, en termes de posture, de choix pédagogiques, d'accompagnement de limites.

## CONTENU

La formation alternera des temps de réflexion, d'échanges, d'expérimentation et de coconstruction autour de :

- : La découverte, l'appropriation et l'expérimentation de la *Box numérique pour l'alpha* afin de concevoir, tester et adapter des pratiques pédagogiques liées au numérique en alphabétisation populaire.
- : L'analyse des pratiques et des expériences des participant·es.
- : L'utilisation de ressources de référence pour soutenir la réflexion, notamment le *Cadre de référence des compétences numériques* en lien avec les *Balises pour l'alphabétisation populaire*.

- : Une réflexion sur la place et les usages du numérique dans les parcours d'alphabétisation, en lien avec les transformations sociales et les enjeux contemporains (accès aux droits, information, autonomie, participation).
- : Des exercices participatifs de conception de projets, de séquences et de pratiques pédagogiques directement transposables sur le terrain.

### PUBLIC

Cette formation est destinée aux formateur·rices ainsi qu'à toute personne du secteur de l'alphabétisation.

- : L'atelier peut accueillir jusqu'à 14 personnes.

### INTERVENANT

- : **Segundo Tercero Iglesias**, chargé d'appui pédagogique à Lire et Écrire Communauté française.

### INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

- : Participation aux frais : 50 € (sandwichs prévus à midi).
- : Cette formation permet de bénéficier d'une intervention financière du Fonds 4S (voir infos générales p.15).
- : Mercredi 6 et jeudi 7 mai 2026 de 9h30 à 16h30.  
Le 1<sup>er</sup> jour, l'atelier commence à 9h.



# INFOS GÉNÉRALES

## INSCRIPTION [www.lire-et-ecrire.be/up26](http://www.lire-et-ecrire.be/up26)

Indiquez deux choix d'ateliers. Nous vous inscrirons dans l'atelier qui est votre premier choix. Au cas où votre premier choix ne serait pas possible, nous reprendrons contact avec vous pour avoir votre accord pour l'atelier de votre second choix.

Date limite d'inscription et de paiement: 23 avril 2026. En cas de difficulté lors de l'inscription, Delphine ou Segundo peuvent vous accompagner dans la démarche: 02 502 72 01

## DATES ET HORAIRES 4, 5, 6 + 7 mai

Le premier jour de chaque atelier, les sessions commencent à 9h. Les jours suivants : de 9h30 à 16h30 (accueil café à partir de 8h30).

## LIEU **Smart** asbl. Rue Coenraets 72, 1060 Bruxelles.

À proximité de la gare du Midi, de la porte de Hal et du parvis de Saint-Gilles.

## PARTICIPATIONS AUX FRAIS

- ◆ 50 € pour un atelier de 2 jours.
  - ◆ 75 € pour un atelier de 3 jours.
  - ◆ 100 € pour un atelier de 4 jours.
- Sandwichs compris pour le repas de midi.

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

Les frais d'inscription doivent être versés au plus tard le 23 avril 2026 : compte BE59 0011 6266 4026 (BIC: GEBABEBB)

**Lire et Écrire Communauté française asbl.** Communication : « UP 2026 », suivi du **nom** des personnes inscrites, ainsi que le **nom** de l'atelier.

\*Conditions générales complètes sur  
[www.lire-et-ecrire.be/up26](http://www.lire-et-ecrire.be/up26)

OU? **Smart** asbl. Rue Coenraets 72, 1060 Bruxelles



**Lire et Ecrire**

**Inscriptions** [www.lire-et-ecrire.be/up26](http://www.lire-et-ecrire.be/up26)

Avec le soutien de:



Fondation  
Roi Baudouin

*Agir ensemble pour une société meilleure*



[www.enmieux.be](http://www.enmieux.be)



Cofinancé par  
l'Union européenne



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES