

2 LES APPARTENANCES

Aveux et anathèmes

*On n'habite pas un pays, on habite une langue.
Une patrie, c'est cela et rien d'autre.*

EMIL CIORAN, ÉD. GALLIMARD, 1987, p. 21

objectifs

Réfléchir aux composantes de sa propre identité

Réfléchir et échanger sur les diverses expressions de ces composantes

Découvrir le cadre légal belge en lien avec les composantes évoquées

Comparer les réalités de chacun

A LES CONSTELLATIONS D'IDENTITÉ

matériel

FOURNI

Photo de carte d'identité format A3 (enveloppe A)

FOURNI, À DUPLIQUER

12 fiches A3 avec le titre des composantes et des cadres pour y coller des photos (enveloppe A)

À SE PROCURER

- Cercles de papier de différentes tailles
- Photos des participants, de leurs lieux de vie, de leur famille, leurs loisirs, etc.³
- Gros marqueurs
- Pastilles adhésives repositionnables ou ruban à dessin
- Magazines
- Ciseaux, colle
- Matériel de dessin
- Affiches
- Les valises individuelles

À SE PROCURER, À DUPLIQUER

Néant

LIVRET ANNEXE

Cultures et identités, p. 10

3. L'animateur demande aux participants d'apporter ces photos

déroulement

- L'animateur affiche la photo de la carte d'identité. Il demande aux participants ce qu'ils en savent :

Comment appelle-t-on ce document ?

Qu'y trouve-t-on (nom, prénoms, photo, lieu et date de naissance, sexe, nationalité, signature du titulaire, n° d'identification du Registre national, lieu de délivrance, et des codes) ?

À quoi sert-il ?

- L'animateur précise au besoin que ces données donnent un type d'information sur la personne à laquelle appartient la carte, racontent – en partie – qui elle est.
- Il prend la carte d'identité de l'un des participants et demande :

Avec cette carte d'identité, puis-je prétendre que je connais cette personne ?

N'y a-t-il pas d'autres choses essentielles pour dire qui elle est ?

Qu'est-ce qui, pour vous, constitue l'identité d'une personne ?

- Au fur et à mesure, il note les éléments sur le tableau ou une affiche. Si nécessaire, il pose des questions plus précises pour faire énumérer des composantes possibles ; voici une liste de composantes, à titre d'exemple :
 - famille
 - lieu de vie
 - origine (« ethnique », régionale, nationale)
 - religion, philosophie, conviction
 - langue(s)
 - genre
 - âge
 - nationalité
 - présentation physique (style vestimentaire, coiffure, maquillage, bijoux, tatouages...)
 - classe sociale : riche, pauvre, classe moyenne
 - engagement (volontariat dans une association, militantisme...)
 - loisirs/occupations
 - statut socioprofessionnel (ouvrier, indépendant, chômeur, mère/père au foyer, en formation)

Avant de poursuivre, l'animateur s'assurera que toutes ces composantes sont comprises par chacun et adaptera les propositions au groupe.

- L'animateur explique qu'on va réfléchir aux composantes multiples de l'identité en commençant par un travail individuel :

Placez un cercle au centre de votre feuille, dans lequel vous inscrivez votre prénom et votre nom – ou bien où vous vous dessinez, ou collez votre photo.

Choisissez parmi les composantes énumérées plus haut celles qui revêtent le plus d'importance à vos yeux, qui définissent au mieux votre identité, qui racontent la personne que vous êtes.

Dessinez-les ou réalisez un collage qui les représente sur un cercle de papier. Plus la composante que vous illustrerez sera importante pour vous, plus le cercle sera grand.

Disposez ces dessins et collages autour du cercle dans lequel est inscrit votre prénom (ou bien où vous êtes dessiné) : vous figurez ainsi votre « constellation d'identité ».

Exemple :



- En plénière, chacun présente sa constellation. Elle sera ensuite mise dans sa valise personnelle et pourra être retravaillée au cours des différentes animations. Ceci permettra aussi de constater en cours de formation combien l'identité n'est pas figée.
- On essaie collectivement de définir les caractéristiques de l'identité (voir *Livret annexe*).
- On décide des composantes que l'on va approfondir.
- Des sous-groupes sont constitués.
- L'animateur distribue à chaque sous-groupe un ou deux cartons A3 avec le nom d'une composante, de manière à ce que toutes les composantes choisies par l'ensemble des participants soient traitées.

- L'animateur donne la consigne :

En sous-groupe, en vous aidant de photos ou de dessins, complétez votre carton de manière à y figurer toutes les formes possibles de la composante indiquée (tous les types de famille possibles, toutes les convictions et croyances possibles, etc.) Inspirez-vous des productions des membres de votre sous-groupe, et de tout ce que vous avez observé, écouté, lu, etc. dans votre quartier ou ailleurs.

Par exemple, s'agissant de la composante « famille », le schéma pourrait être :

Crédit photo à partir de coin supérieur gauche, dans le sens des aiguilles d'une montre : Chris Pirillo (CC BY-NC-ND 2.0), Catherine Roy CC BY-NC-ND 2.0, Shami Chatterjee CC BY-NC-ND 2.0, Richard Walker CC BY-NC-ND 2.0, Shutterstock, Shutterstock, Randan Pederson CC BY-NC-ND 2.0, Michael Verhoef CC BY-NC-ND 2.0

- En plénière, les sous-groupes présentent leur schéma. Après chaque présentation, on examine ensemble s'il y a lieu d'y ajouter des aspects.
- L'animateur explique enfin que l'on travaillera bientôt les dimensions légales d'une des composantes envisagées. Il demande au groupe de s'accorder sur la ou les composantes qu'il aimerait examiner de préférence (famille, langue, présentation physique, genre, etc.)
- Lorsque le groupe a exprimé son choix, l'animateur demande aux participants de se remémorer, pour la prochaine séance de travail sur le sujet, ce qu'ils savent du droit belge régissant la (ou les) question(s) choisie(s) par le groupe.⁴

4. Si le groupe est lecteur et d'un niveau avancé en français, il peut également effectuer des recherches, par exemple sur le site www.droitsquotidiens.be/fr