



BIENVENUE EN BELGIQUE

LOGEMENT

LIVRET DE L'ANIMATEUR

**COLOPHON :**

Lire et Écrire Communauté française a.s.b.l.
12 rue Charles VI – 1210 Bruxelles
T. +32(0)2 502 72 01
F. +32(0)2 502 85 56
lire-et-ecrire@lire-et-ecrire.be
www.lire-et-ecrire.be

Éditeur responsable :

Catherine Stercq, Lire et Écrire Communauté française

Réalisé par et sous la coordination de :

Nathalie De Wolf et Nadia Dziergwa, Lire et Écrire Communauté française

Suivi d'édition :

Caroline Heller et Els De Clercq, Lire et Écrire Bruxelles

Conception graphique et production :

Kaligram sprl – www.kaligram.be

2012

Avec le soutien de :

Fonds Européen d'Intégration des ressortissants de pays tiers (FEI)
Fédération Wallonie–Bruxelles
Région de Bruxelles–Capitale
Région wallone
Commission communautaire française (COCOF)

ISBN : 978 – 2 – 930654 – 05 – 8
Dépôt légal : D/2012/10901/02

BIENVENUE EN BELGIQUE

LOGEMENT

Sommaire

I. INTRODUCTION :

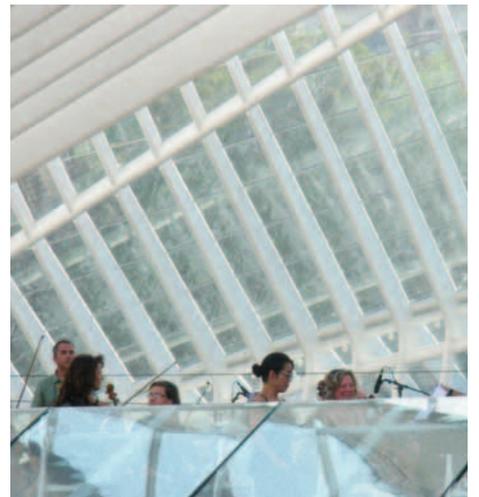
DES OUTILS POUR VIVRE ENSEMBLE EN BELGIQUE

1. *Présentation du projet* p. 5
2. *Mallettes* p. 6
3. *Démarches pédagogiques* p. 8

II. ANIMATIONS

1. *Émergence* p. 9
2. *Comment trouver un logement à louer?* p. 10
3. *À quoi dois-je faire attention quand je visite un logement?* p. 12
4. *Quel est le prix d'une location?* p. 13
5. *Qu'est-ce qu'un contrat de bail?* p. 14
6. *À quoi servent les compteurs?* p. 16
7. *Quels sont mes droits et mes obligations en tant que locataire?* p. 17

- III. BIBLIOGRAPHIE** p. 18



I. Introduction :

DES OUTILS POUR VIVRE ENSEMBLE EN BELGIQUE

1. PRÉSENTATION DU PROJET

Dans le cadre de la mise en place d'une politique d'accueil des primo-arrivants, la Fédération Wallonie Bruxelles a soutenu, avec l'appui du Fonds Européen d'Intégration des ressortissants de pays tiers, la réalisation d'un ensemble d'outils pour l'animation de modules « citoyenneté ».

Chaque année, la Belgique accueille un nombre important de personnes migrantes qui proviennent parfois de pays lointains. Pour certaines d'entre elles, leur arrivée dans un pays étranger dont elles ne possèdent pas la langue, dont les codes et les règles de vie sont très différents de ceux de leur pays d'origine, est très inconfortable. Comment arriver à s'intégrer dans une société qui ne valorise pas nécessairement les compétences personnelles ou professionnelles acquises au fil du temps ? Comment, par ailleurs, découvrir les attentes de cette société qui voudrait que les migrants en respectent les règles, qu'ils en apprécient le soutien ?

Au sein de ce vaste projet, Lire et Écrire a réalisé un ensemble de huit mallettes pédagogiques, sur base de la matière définie par le CIRÉ¹, pour aider les primo-arrivants à s'ouvrir sur leur nouveau lieu de vie, à acquérir des connaissances élémentaires sur son histoire, sur ses institutions et sur le fonctionnement de celles-ci, sur ses caractéristiques socio-économiques, sa vie culturelle, ses normes, ses valeurs fondamentales. Il s'agit aussi que les nouveaux arrivants puissent se débrouiller le plus facilement possible dans leur vie quotidienne et qu'ainsi, les différences culturelles soient comprises, analysées et vécues comme une source d'enrichissement mutuel.

Chaque mallette aborde un de ces aspects :

- > Statuts de séjour
- > Logement
- > Santé
- > Enseignement
- > Emploi et sécurité sociale
- > Vie quotidienne
- > Institutions
- > Vivre ensemble

L'objectif de ces mallettes est de proposer aux animateurs des démarches structurées, accompagnées des supports nécessaires à la réalisation d'animations facilitant l'accès à l'information et à la compréhension du fonctionnement de notre société, plus particulièrement pour les primo-arrivants analphabètes ou peu scolarisés.

Les démarches proposées prennent en compte l'hétérogénéité des publics présents : niveaux scolaires différents, contextes socioculturels variés, modes d'apprentissage multiples. Lors de la construction de nos animations, nous avons pris en compte le fait que certaines personnes puissent être faiblement scolarisées ou pas scolarisées du tout. C'est la raison pour laquelle nous avons très peu fait appel à la lecture : celle-ci est davantage présente dans les prolongements proposés pour certaines activités.

¹ Coordination et Initiatives pour Réfugiés et Étrangers : <http://www.cire.be>

Les choix pédagogiques sous-tendant les animations s'appuient sur les principes de la pédagogie interculturelle et de l'auto-socio-construction des savoirs. C'est par une appréhension personnelle des informations amenées par les activités, par des échanges avec les autres membres du groupe, par une confrontation des vécus différents, que de nouveaux savoirs se mettent en place et que les participants découvrent d'autres réalités culturelles et s'ouvrent aux mondes qui les entourent, à l'interculturalité.

La création des mallettes pédagogiques est le fruit d'une collaboration avec de nombreuses personnes que nous remercions chaleureusement. Pour aider les animateurs dans leur travail quotidien, nous avons voulu que ces mallettes soient les plus complètes possible et qu'ils y trouvent un maximum d'informations. Elles proposent donc également une bibliographie reprenant des outils susceptibles de varier et prolonger nos propositions ainsi que des ressources générales concernant les différents thèmes abordés.

2. MALLETTES

Il y a huit mallettes pédagogiques dont chacune illustre un thème «citoyen». Chaque thématique est déclinée en plusieurs animations dont la première est systématiquement une animation dite d'émergence. Celle-ci a pour but d'introduire le thème et de permettre aux représentations du groupe d'émerger afin que les réalités sous-jacentes de chacun puissent s'exprimer.

Le déroulement de chacune des animations est décrit avec précision. Les objectifs sont explicités, le matériel nécessaire est fourni, des prolongements éventuels sont proposés. Quand cela s'est avéré nécessaire, nous avons ajouté l'une ou l'autre remarque pour guider l'animateur dans la mise en place des animations.

Il n'est pas indispensable de conserver l'ordre dans lequel les thèmes ont été proposés. En effet, en fonction des besoins des personnes, d'une question d'un participant ou d'une demande particulière émanant du groupe, l'animateur choisira de commencer par un thème plutôt qu'un autre.

Il nous semble cependant cohérent de suivre l'ordre des animations proposées puisque celles-ci s'organisent de manière à ce que le participant puisse construire sa compétence par lui-même et avec l'aide du groupe. Bien sûr, une animation utilisée de manière isolée peut également trouver tout son sens si elle répond à un besoin, à une demande bien particulière formulée par un groupe.

Nous aimerions souligner que les mallettes présentent des liens entre elles. Elles offrent des outils multiples, des supports diversifiés qui peuvent répondre aux besoins de groupes de niveaux différents, à la multiplicité des objectifs à atteindre. Nous insistons sur le fait que des prolongements aux animations sont toujours possibles, comme il peut être judicieux d'enrichir certaines démarches en y ajoutant des supports écrits lorsqu'on se trouve face à un groupe de personnes scolarisées.

A la fin de ce livret, des adresses, une bibliographie, des liens utiles sont proposés. Citons pour exemples la brochure d'Alter Echo, dont vous trouverez un exemplaire dans chaque mallette, et les informations présentes dans le guide théorique du CIRÉ.

LOGEMENT



STATUTS DE SÉJOUR

1. Émergence
2. Droits et devoirs
3. Le regroupement familial
4. Le mariage



LOGEMENT

1. Émergence
2. Comment trouver un logement à louer ?
3. À quoi dois-je faire attention quand je visite un logement ?
4. Quel est le prix d'une location ?
5. Qu'est-ce qu'un contrat de bail ?
6. À quoi servent les compteurs ?
7. Quels sont mes droits et mes obligations en tant que locataire ?



SANTÉ

1. Émergence
2. La mutuelle
3. Organisation des soins de santé
4. Enfant(s) – Parent(s)
5. Visite de la Croix-Rouge



ENSEIGNEMENT

1. Émergence
2. Les parcours scolaires
3. Importance du rôle des parents
4. Le choix de l'école, du réseau



EMPLOI & SÉCURITÉ SOCIALE

1. Émergence
2. Les métiers et les compétences
3. Différences entre les statuts de salarié, indépendant et fonctionnaire
4. Compétences et détermination du type de projet
5. Aide à la recherche d'emploi
6. Offres d'emploi, lettre de motivation et cv
7. Contrat, fiche de paie, permis de travail, risques du travail au noir
8. La sécurité sociale



VIE QUOTIDIENNE

1. Émergence
2. Le budget
3. La banque
4. La poste
5. Les transports
6. Les déchets
7. Les assurances
8. Comment économiser de l'argent et de l'énergie ?



INSTITUTIONS

1. Émergence
2. La Belgique, principes généraux
3. Les élections
4. Organisation de l'État
5. Explication des trois pouvoirs à l'aide d'un exemple concret
6. Les compétences
7. Le pouvoir le plus proche du citoyen : la commune
8. La police
9. La justice



VIVRE ENSEMBLE

1. Émergence
2. À la découverte de la Belgique
3. Un peu d'histoire
4. Des écrits : une ouverture sur la Belgique et la culture belge
5. Les activités culturelles
6. Culture et jours de fête
7. La Belgique en quelques chiffres
8. Quelques considérations théoriques

3. DÉMARCHES PÉDAGOGIQUES

Toutes les animations sont des invitations aux échanges, aux témoignages, aux comparaisons avec les habitudes de vie, les traditions, les institutions en vigueur dans les pays d'origine des participants. Bien entendu, elles apportent également des éléments d'informations sur la vie en Belgique, en relation avec les différents thèmes abordés. Pour que ces échanges soient possibles, il faut que les participants possèdent un minimum de capacité à s'exprimer oralement en français. Si ce n'est pas le cas, il est nécessaire de constituer des groupes de personnes possédant la même langue d'origine et de mener les animations dans cette langue.

Nous aimerions insister une nouvelle fois sur le fait que le participant doit être acteur de son apprentissage. Il ne s'agit pas de lui communiquer un savoir, mais de le faire agir pour l'aider à s'ouvrir sur le monde dans lequel il arrive, à découvrir les cultures multiples des personnes qui l'accompagnent dans la réussite de son parcours d'intégration. Ainsi, chacun avance à son rythme et à sa manière, en utilisant ses canaux privilégiés. Ceci explique la variété des supports proposés (dessins, textes, documents audio, annonces, documents écrits plus officiels [bail d'appartement par exemple], photos, etc.) et les nombreuses activités qui ont été imaginées autour des différents thèmes.

Pour que le participant puisse construire ses propres compétences, l'animateur doit être un guide, un facilitateur qui perd son rôle central. C'est pour cela que nous proposons des activités qui requièrent la constitution de sous-groupes qui fonctionnent de manière autonome. La mise en commun des découvertes permet ensuite à chacun de profiter des richesses des autres. Le partage des expériences, quant à lui, souligne la diversité des situations de vie. L'animateur reste toujours attentif à ce qui émane en cours d'animation et qui pourra contribuer à l'enrichissement des échanges.

LA GESTION DU TEMPS

À la lecture des animations, vous constaterez que leur durée n'a pas été précisée. En effet, lorsque nous avons testé les différentes activités, nous avons constaté que leur durée pouvait varier en fonction des publics (scolarisés ou non, débutants en français ou non, etc.). De même, nous pensons qu'en fonction de l'intérêt porté ou non par le groupe au thème abordé, l'animateur adaptera le temps de travail. Nous avons voulu également laisser à l'animateur la possibilité d'approfondir l'un ou l'autre aspect proposé pour qu'il puisse se mettre en empathie avec son groupe. Trop de contraintes empêcheraient qu'une relation authentique s'installe alors qu'elle est très importante dans ce genre de travail.

LES SOUS-GROUPES

Idéalement, les sous-groupes seront constitués d'un minimum de trois personnes et d'un maximum de cinq personnes (au-delà de ce nombre, certains risquent de ne pas être entendus).

L'animateur veillera à constituer les groupes de manière équilibrée (groupes mixtes, brassage des langues d'origine et des niveaux scolaires). De même, il nous semble judicieux de constituer de nouveaux sous-groupes quand on passe à une nouvelle animation. C'est dans la variété que toute la richesse des animations pourra s'exprimer.

LA PRÉPARATION DES ANIMATIONS

Même si nous avons fourni les documents qui accompagnent les activités et décrit avec soin le déroulement des animations, nous rappelons qu'il est indispensable de les préparer, de prendre connaissance du contenu théorique du CIRÉ et de rechercher les adresses ressources de la région concernée (Bruxelles-Capitale ou Wallonie). C'est de cette façon que l'animateur saura où il va, pourra s'adapter aux imprévus, pourra être à l'écoute de son groupe, répondre aux besoins et aux attentes de chacun et prendre les bonnes décisions en cours d'animation : ce n'est donc jamais du temps perdu.

L'ensemble pédagogique que nous avons réalisé peut être utilisé par toute personne désireuse de proposer une formation de base sur la citoyenneté à des primo-arrivants, voire à des personnes d'origine étrangère qui vivent depuis un certain temps en Belgique. Cependant, ce guide du « vivre ensemble » sera utilisé de manière pertinente pour autant que les animateurs soient formés à la pédagogie interculturelle et aux approches socioconstructivistes, et qu'ils aient suivi des formations adéquates (par exemple, les formations de Lire et Écrire et du CBAI²).

² Centre Bruxellois d'Action Interculturelle

II. Animations

1. ÉMERGENCE

OBJECTIFS: *Faire émerger les représentations, les comparer.
Favoriser l'expression, l'échange, la discussion.*

MATÉRIEL

<i>Fourni</i>	16 photos de différents types de logement			
				
	Case africaine	Tepee	Maison Dogon	Yourte
				
	Igloo	Chalet en bois	Maison ardennaise	Maison bruxelloise
				
	Maison «Bel étage»	HLM	Maison chinoise	Maison sur pilotis
				
	Immeuble à appartements	Caravane	Bidonville	Rue
<i>Fourni, à dupliquer</i>	Néant			
<i>À se procurer</i>	Néant			
<i>À se procurer, à dupliquer</i>	Néant			

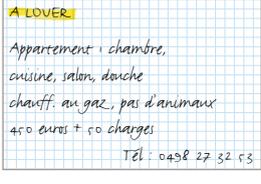
DÉROULEMENT

- > Des photos de différents types de logement ont été disposées sur une table.
- > L'animateur invite les participants à les regarder et propose ensuite à chacun d'en choisir une. L'animateur participe à l'activité.
- > Au moment de la mise en commun, l'animateur commence: il montre la photo qu'il a choisie et justifie son choix. Ensuite, il invite une autre personne à en faire autant et ainsi de suite jusqu'à ce que tout le monde se soit exprimé.

2. COMMENT TROUVER UN LOGEMENT À LOUER ?

OBJECTIFS: *Se familiariser avec les différents modes de recherche d'un logement.
Se familiariser avec la lecture des différents supports liés à cette recherche (annonces dans les journaux, sur Internet, etc.).
Favoriser l'expression, l'échange, la discussion.*

MATÉRIEL

Fourni	4 x le Kit 1	4 x le Kit 2
	 <p data-bbox="772 810 919 833">Maison dans la rue</p>	 <p data-bbox="1133 810 1385 833">Affiche « À louer » avec annonce</p>
	 <p data-bbox="772 1048 868 1070">Une du Vlan</p>	 <p data-bbox="1133 1048 1286 1070">Page Immo du Vlan</p>
	 <p data-bbox="772 1283 852 1305">Cybercafé</p>	 <p data-bbox="1133 1283 1270 1305">Page d'Immoweb</p>
	 <p data-bbox="772 1523 995 1545">Panneaux d'affichage public</p>	 <p data-bbox="1133 1523 1331 1545">Annonce sur petite carte</p>
	 <p data-bbox="772 1762 932 1785">Société de logement</p>	 <p data-bbox="1133 1762 1426 1807">Demande d'inscription auprès d'une société de logement</p>
Fourni, à dupliquer	1 fiche récapitulative reprenant les éléments des 2 kits	
À se procurer	<ul style="list-style-type: none"> > 6 grandes feuilles A2 (40x60cm) > Des « Buddies », « Patafix » (gommages de fixation) 	
À se procurer, à dupliquer	Néant	

DÉROULEMENT

- > Les participants sont répartis en trois sous-groupes et l'animateur distribue le kit 1 à chaque sous-groupe. Il garde un kit 1 pour mener l'animation. Il invite les personnes à observer attentivement le contenu de ce kit et à en discuter si elles le désirent, durant cinq minutes.
- > L'observation terminée, l'animateur distribue le kit 2 et donne la même consigne.
- > Lorsque tout le monde a eu le temps de prendre connaissance des supports, l'animateur demande aux sous-groupes d'apparier chaque élément du kit 1 à un élément du kit 2.
- > L'animateur place la photo illustrant la maison sur une grande feuille et demande aux participants de venir y associer l'élément complémentaire choisi par le sous-groupe. On procède de la même façon pour les quatre autres photos du kit 1. Cinq affiches sont ainsi produites.
- > Ensuite, chaque sous-groupe présente les associations qu'il a effectuées en motivant ses choix.
- > L'animateur invite les participants à comparer les propositions, à bien les observer et à expliciter ce qui est identique et différent. Ce moment d'échanges permet d'éventuelles corrections des appariements.
- > L'animateur demande aux participants de nommer les informations dont ils ont besoin pour chercher un logement. Il les liste sur une sixième affiche et la complète si un élément important n'a pas été cité.
- > Les participants sont ensuite invités à vérifier si les documents utilisés précédemment fournissent bien les informations nécessaires.
- > Les participants sont alors invités à partager leurs expériences, à dire s'ils ont déjà eu recours à l'un de ces modes de recherche ou à un autre.
- > L'animateur donne une fiche récapitulative afin que les participants puissent se remémorer le contenu de l'animation et en garder une trace.

3. À QUOI DOIS-JE FAIRE ATTENTION QUAND JE VISITE UN LOGEMENT ?

OBJECTIFS: *Lister les points auxquels le futur locataire doit être attentif.*

Attirer l'attention sur les vices éventuels d'un logement.

Favoriser l'expression, l'échange, la discussion.

MATÉRIEL

Fourni		1 dessin de logement représentant 5 pièces (cuisine, salle de bain, chambre, salon, wc) + la porte d'entrée + la cave
		1 jeu de 15 cartes illustrant différentes situations (« cartes de situations ») dont une carte vierge et 1 jeu de 14 photos correspondant aux illustrations (« photos de situations »)
Fourni, à dupliquer	1 fiche récapitulative reprenant les 14 photos avec légendes	
À se procurer	Néant	
À se procurer, à dupliquer	Néant	

DÉROULEMENT

- > L'animateur présente le dessin et demande aux participants d'expliquer ce qu'ils voient. Ensuite, il demande aux participants de citer tout ce à quoi il faut faire attention quand on choisit un logement. L'animateur accueille ce qui est proposé mais n'ajoute pas d'informations.
- > Des sous-groupes de trois participants sont formés. L'animateur répartit les cartes de situations dans les groupes.
- > À tour de rôle, chaque sous-groupe décrit ce que les cartes représentent et va les placer sur le dessin de logement en expliquant pourquoi il les a placées à cet endroit. Dans l'éventualité où les cartes prêteraient à confusion, l'animateur utilisera les photos pour aider à leur compréhension.
- > Si trop de problèmes n'ont pas été identifiés, l'animateur reprend toutes les cartes. Après avoir demandé aux participants de ne pas regarder, il repositionne les cartes correctement. La carte vierge sera placée sur la boîte aux lettres ou sur l'aération de la salle de bain afin de marquer l'importance de leur présence.
- > L'animateur aide à la verbalisation et à l'identification de chacun des problèmes, à leur localisation sur le dessin. Il souligne donc ce à quoi il faut faire attention.
- > L'animateur invite les participants à échanger leurs témoignages.
- > En fin d'animation, l'animateur distribue la fiche récapitulative. Sur cette feuille sont repris les différents points auxquels il faut être attentif avant de louer un logement. L'animateur répond aux questions éventuelles quant à la compréhension du document.

PROPOSITION DE PROLONGEMENT

- > En sous-groupes : mimer ou jouer une situation avec un locataire et un propriétaire.

À QUI S'ADRESSER POUR TROUVER DE L'AIDE ?

- > L'animateur trouvera les liens utiles pour trouver des informations auprès d'organismes compétents dans la bibliographie p. 18 (voir Informations légales et administratives).

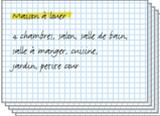
4. QUEL EST LE PRIX D'UNE LOCATION ?

OBJECTIFS: Favoriser l'échange, la discussion.

Attirer l'attention sur le prix exagéré de certains loyers.

Établir une fourchette de prix « raisonnables ».

MATÉRIEL

Fourni	8 photos de logements
	   
	<p>Flat insalubre Maison ouvrière Bel étage HLM</p>    
	<p>Immeuble de luxe Maison de maître Maison bruxelloise Logement social</p> 
	<p>8 cartes petites annonces de location manuscrites</p> 
	<p>1 affiche « Louer à tout prix ? »</p>
Fourni, à dupliquer	Néant
À se procurer	<p>> Document reprenant une fourchette de prix de location > Post-it</p>
À se procurer, à dupliquer	Néant

DÉROULEMENT

- > Quatre sous-groupes sont formés. Chacun d'entre eux reçoit deux photos accompagnées de leur annonce. Si nécessaire, l'animateur lit les annonces à haute voix. L'animateur demande aux sous-groupes d'évaluer le montant des loyers et de le noter sur l'annonce (à l'aide d'un Post-it, afin de garder le matériel intact).
- > Chaque sous-groupe va afficher ses photos et les annonces sur lesquelles les prix ont été ajoutés.
- > Après présentation, la discussion s'installe sur le rapport « offre »-« prix ». L'animateur invite les participants à découvrir l'affiche « Louer à tout prix ? ». Celle-ci servira de support pour alimenter la discussion.
- > A titre comparatif, l'animateur affiche un document reprenant une fourchette de prix des logements. Il le lit ou invite les participants à le faire. Il leur distribue le document.

REMARQUES

- > L'animateur recherchera sur le site de l'observatoire des loyers une fourchette de prix concernant les logements de la région concernée (Bruxelles-Capitale ou Wallonie).
- > L'affiche « Louer à tout prix ? », ainsi que d'autres affiches relatives au logement, ont été réalisées dans le cadre d'une campagne de sensibilisation aux problèmes de logement par le Groupe Logement de la Coordination de l'action sociale de Saint-Gilles (CASSG). Ces affiches sont téléchargeables sur le site : <http://cpas-ocmw1060.be/index.php/fr/index/index/id/215>

5. QU'EST-CE QU'UN CONTRAT DE BAIL ?

OBJECTIFS: *Se familiariser avec le contrat de bail (location).*

Se familiariser avec un lexique particulier:

Attirer l'attention sur certains points à ne pas négliger.

Favoriser l'échange, la discussion.

MATÉRIEL

Fourni		1 dessin de logement représentant 5 pièces (cuisine, salle de bain, chambre, salon, wc) + la porte d'entrée + la cave
Fourni, à dupliquer, à agrandir		1 carte locataire et 1 carte propriétaire (bailleur)
À se procurer	Néant	1 bail standard et autant de copies que de participants Ce même bail agrandi au format A3 et autant d'agrandissements que de sous-groupes
À se procurer, à dupliquer	Néant	9 cartons éléments-clés Autant de copies d'A4 (à découper) que de sous-groupes

DÉROULEMENT

- > Le dessin de logement a été mis sur la table. L'animateur propose aux participants d'imaginer qu'on loue ce logement. Il faut signer un bail. L'animateur affiche le bail agrandi.
- > Les participants sont invités à dire ce qu'ils savent au sujet de ce document.
- > A la suite des interventions du groupe, l'animateur insiste (si cela n'a pas été évoqué au préalable) sur le fait que le bail doit être écrit. Comme c'est un contrat entre deux personnes, un propriétaire ou bailleur et un locataire, l'animateur prend les cartes locataire et propriétaire et les place de part et d'autre du bail.
- > Il demande maintenant aux participants d'énumérer les informations qui doivent toujours être présentes dans un bail et affiche au tableau les cartons éléments-clés au fur et à mesure de leur énumération.
- > Ce travail se termine par une récapitulation des éléments découverts. L'animateur complète les informations si nécessaire et affiche les cartons éléments-clés.
- > Les sous-groupes sont constitués. L'animateur distribue les baux agrandis et les 9 cartons éléments-clés à chaque sous-groupe. Il demande de placer les cartons aux bons endroits.
- > Pour chaque élément, à l'aide des cartons, on reprend ce à quoi il faut être attentif et les dangers à éviter (prix, paiement de la main à la main, garantie, etc.).
- > L'animation se termine par une mise en commun, une discussion sur les organismes qui peuvent fournir de l'aide et la distribution du bail au format original.

À QUI S'ADRESSER POUR TROUVER DE L'AIDE ?

- > L'animateur trouvera les liens utiles pour trouver des informations auprès d'organismes compétents dans la bibliographie p. 18 (voir Informations légales et administratives).

REMARQUES

- > L'objectif de cette animation n'est pas de travailler la lecture ou l'écriture d'un bail.
- > L'animateur doit exploiter ce qui émane des discussions.

6. À QUOI SERVENT LES COMPTEURS ?

OBJECTIFS : Prendre connaissance des différents fournisseurs.

Se familiariser avec l'objet « compteur », la consommation et le coût qu'il représente.

MATÉRIEL

Fourni		1 dessin de logement représentant 5 pièces (cuisine, salle de bain, chambre, salon, wc) + la porte d'entrée + la cave	
		1 carte locataire et 1 carte propriétaire (bailleur)	
	3 photos de compteurs : eau, gaz, électricité		
			
	3 photos d'utilisation : eau, gaz, électricité		
			
Fourni, à dupliquer	1 fiche récapitulative reprenant les photos de compteurs et leur utilisation ainsi que les différentes sociétés de distribution		
À se procurer	<ul style="list-style-type: none"> > Pour Bruxelles, le flyer 'Infor Gaz Elec': http://www.inforgazelec.be > Pour la Wallonie, des informations sur les distributeurs: http://www.wallonie.be/servlet/Repository/liberalisation-gaz-electricite-FR.PDF?ID=17332 > Factures d'eau, de gaz, d'électricité > Publicités représentant des appareils montrant ces sources d'énergies 		
À se procurer, à dupliquer	Néant		

DÉROULEMENT

- > L'animateur montre les trois photos de compteurs aux participants, leur demande s'ils connaissent les objets représentés et leur propose de les apparier avec les trois photos suggérant les sources d'énergie.
- > Ensuite, l'animateur demande aux participants de localiser les compteurs dans le logement (à l'aide du dessin utilisé précédemment) et de dire qui, du locataire ou du propriétaire, est responsable de leur ouverture.
- > Il fournit en fin d'activité les informations nécessaires relatives aux ouvertures de compteurs et donne la fiche récapitulative.

PROPOSITIONS DE PROLONGEMENTS

- > A l'aide de factures réelles, observer de manière approfondie les informations que l'on y trouve et ce qu'elles impliquent (la consommation, le budget que celle-ci représente, etc.).
- > A l'aide de publicités ou de photos, trouver des appareils ou des objets qui utilisent ces sources d'énergie.
- > Aborder d'autres sources d'énergie qui servent pour le chauffage : charbon, pétrole, mazout.
- > Utiliser l'animation 8 « Comment économiser de l'argent et de l'énergie ? » de la mallette « Vie quotidienne ».

7. QUELS SONT MES DROITS ET MES OBLIGATIONS EN TANT QUE LOCATAIRE ?

OBJECTIF : Prendre connaissance des droits et des obligations de chaque partie lors d'une location.

MATÉRIEL

Fourni	 	1 carte locataire et 1 carte propriétaire (bailleur)	
	9 photos droits et obligations: ce dont le locataire/le propriétaire doit s'occuper dans le logement		
			
	Nettoyage	Protection des tuyaux	Entretien du chauffe-eau
			
	Entretien des radiateurs	Remplacement d'installations défectueuses	Travaux de gros-œuvre
			
	Entretien des murs extérieurs	Réparation des bris de glace	Réparation des fuites
Fourni, à dupliquer	1 fiche récapitulative reprenant les droits et les obligations du locataire et du propriétaire		
À se procurer	Néant		
À se procurer, à dupliquer	Néant		

DÉROULEMENT

- > L'animateur place les cartes locataire et propriétaire au tableau de façon à préparer la présentation en colonnes qui va suivre.
- > Les photos sont disposées sur une table.
- > Après l'observation des photos, l'animateur demande aux participants de les classer en 2 colonnes: locataire – propriétaire.
- > Discussion.
- > L'animateur distribue le récapitulatif et donne des informations complémentaires si nécessaire.

REMARQUE

- > L'animateur veillera à rappeler aux participants que l'animation n'illustre pas les situations particulières où les droits et les obligations de chaque partie prêtent à discussions.

III. Bibliographie

OUTILS PÉDAGOGIQUES

- «Valise logement», Boîte à outils pédagogiques, Aide aux personnes déplacées asbl. (<http://www.aideauxpersonnesdeplacees.be/pluscourfran.html>)
- «Louer à tout prix», Fiches pédagogiques, Coordination de l'action sociale de Saint-Gilles (CASSG). (<http://cpas-ocmw1060.be/index.php/fr/index/index/id/215>)
- «Informe-toi, mode d'emploi», Valise pédagogique (DVD et fiches pratiques), FéCRI asbl, 2007. (<http://www.fecri.be/outils2.php?ID=4>)
- «Mon logement, que savoir...», Brochure d'information, Solidarités Nouvelles asbl et le Centre Régional d'Intégration de Charleroi, 2004.
- «Ma casa Bon Vivre», DVD et guide pédagogique, Habitat et Rénovation. (<http://www.cass-cssa.be/Ma-Casa-Bon-Vivre-un-nouvel-outil>)
- «Faire connaissance et participer», Ouvrage collectif, Collectif Alpha asbl, Bruxelles, 2004.
- «1001 idées pour se parler», Fiches d'activités orales, Collectif Alpha asbl et Lire et Écrire Centre-Mons-Borinage asbl, 1995.

INFORMATIONS LÉGALES ET ADMINISTRATIVES

- Code du logement : <http://www.codedulogement.be>
- Société Wallonne du Logement : <http://www.swl.be>
- Portail de l'administration belge – Informations et services officiels : <http://www.belgium.be/fr/logement>
- Syndicat des locataires : <http://syndicat-des-locataires.skynetblogs.be>
- Société du Logement de la Région de Bruxelles-Capitale : <http://www.slrbslr.net>
- Édition «Vivre en Belgique» du CIRÉ – Chapitre Logement : http://www.cire.be/ressources/vivre_en_belgique/Chapitre_logement.pdf
- <http://www.slrbslr.net/site12/slrbslr/societes-locales> (sociétés locales)
- Bon vzw, Bureau d'accueil bruxellois néerlandophone : <http://www.bonvzw.be>
- Service public de Wallonie – Direction générale opérationnelle – Aménagement du territoire, Logement, Patrimoine, Énergie : <http://mrw.wallonie.be/dgatlp>
- Informations monoxyde de carbone – Centre antipoissons : http://www.poissoncentre.be/rubrique.php?id_rubrique=42 (En cas d'urgence: 070/245.245.)
- Service public fédéral Intérieur : http://www.ibz.be/code/fr/interieur/SC_elec.shtml

RESSOURCES GÉNÉRALES

Catalogue des publications du monde associatif 2009, Communauté française Wallonie-Bruxelles : créativité, jeunesse, éducation permanente.

Centre de documentation du Collectif Alpha asbl : <http://www.collectif-alpha.be/rubrique10.html>



Lire et Ecrire



Fonds Européen d'Intégration
des ressortissants de pays tiers



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie

