



LIRE ET ÉCRIRE COMMUNAUTÉ FRANÇAISE



UNIVERSITÉ DE PRINTEMPS 2018

Du 9 au 13 avril 2018

Maison Notre-Dame-du-Chant-d'Oiseau,
Bruxelles



*Du 9 au 13 avril
2018*

*Au centre Notre-
Dame-du-
Chant-d'Oiseau,
à Bruxelles*

Les ateliers en un coup d'œil

9-avr	10-avr	11-avr	12-avr	13-avr
L'atelier d'écriture en alpha				
Dire le juste et l'injuste. Les intelligences citoyennes				
L'alpha populaire : ancrage historique et pratiques				
Le théâtre d'objets : un outil d'éducation et de formation				
Créer un court-métrage vidéo en alpha				
		Construire et représenter des solides pour mieux appréhender l'espace qui nous entoure		
		Prendre la parole : accompagner les apprenants en alpha à s'exprimer oralement devant un public		
		Des traces numériques pour l'alpha		

Aujourd'hui, les valeurs de l'alphabétisation populaire sont souvent reléguées au second plan au profit d'une politique de formation linguistique très réductrice qui nous fait peur et est source d'angoisse pour les personnes qui s'engagent dans un processus de formation dans nos associations.

Bien sûr, l'alphabétisation, c'est apprendre à lire, écrire, calculer, mais pas seulement. Alphabétiser, c'est donner des outils – parmi d'autres – pour comprendre le monde, pour s'y situer, pour développer ses capacités d'analyse et de réflexion critique, pour y agir socialement, économiquement, culturellement et politiquement. Tout un programme...

Avec cette université de Printemps 2018, nous voulons le réaffirmer une nouvelle fois.

Nous vous proposons 8 ateliers qui, nous l'espérons, vous permettront de redonner de la couleur à l'apprentissage de la lecture, de l'écriture et des maths mais, aussi, vous donneront de nouvelles clés pour aborder la réflexion critique, la prise de parole et les outils numériques.

Nous sommes convaincus que l'alphabétisation est un magnifique outil qui contribue à l'émancipation individuelle et collective.

Bonne lecture.

A handwritten signature in cursive script that reads "Cécile Bulens". The signature is written in black ink and is underlined with a single horizontal stroke.

Cécile Bulens,
coordinatrice pédagogique,
Lire et Écrire Communauté française.

L'atelier d'écriture en alpha

p. 6

Pascale Lassablière, 5 jours.

**Dire le juste et l'injuste. Les intelligences
citoyennes**

p. 10

Majo Hansotte, Cécile Bulens, 5 jours.

L'alpha populaire: ancrage historique et pratiques

p. 14

Formateurs de Lire et Écrire, 4 jours.

**Le théâtre d'objets: un outil d'éducation et de
formation**

p. 18

Mildred Velasquez Poveda, 4 jours.

Créer un court-métrage vidéo en alpha

p. 22

Marc Malcourant et Thomas Jungblut, 3 jours.

**Construire et représenter des solides pour mieux
appréhender l'espace qui nous entoure**

p. 26

Anne Chevalier, 3 jours.

**Prendre la parole : accompagner les apprenants en
alpha à s'exprimer oralement devant un public**

p. 30

Camille Henrard, 3 jours.

Des traces numériques pour l'alpha

p. 34

Isabelle Chasse et Fabien Masson, 3 jours.

L'atelier d'écriture en alpha

Du 9 au 13 avril 2018

5 jours

Réf. : UP 01.18

*Tous capables de penser, donc tous capables d'écrire :
une illusion ? Une utopie ? ou des propositions concrètes ?*

L'écriture est plus que jamais le pouvoir de quelques uns. Pourrait-il devenir celui de tous ?

Les centres de formation et leurs formateurs sont de plus en plus sous pression pour que les apprentissages liés à l'écrit soient « efficaces » ; pour que les apprenants deviennent « employables » et performants sur leurs lieux de travail.

L'écriture est pourtant aussi un formidable lieu d'humanité, un lieu de partage de l'expérience et de la pensée.

Quels seraient alors les inducteurs à chercher, les démarches à créer, les conditions à inventer pour que cet accès à l'écriture soit enfin possible pour les adultes en alphabétisation ?

Comment, inscrit dans la formation en alphabétisation, un atelier d'écriture pourrait-il soutenir la reprise de confiance en soi, une meilleure maîtrise de la langue et permettre la construction collective de projets ?

Objectifs et contenu

Nous aborderons l'atelier d'écriture comme un espace de création où chacun y apporte sa pierre :

- L'atelier d'écriture comme lieu de croisement des expériences particulières et des faits de l'Histoire : comment dépasser le « je » et aller vers le « nous » ?
- L'atelier d'écriture comme lieu de regard renouvelé sur la langue et ses normes : qu'est-ce que nous offre la langue et son cadre pour nous dire ?
- L'atelier d'écriture comme lieu de construction de valeurs : comment nos pratiques peuvent soutenir nos valeurs ?
- L'atelier d'écriture comme lieu d'analyse et de compréhension : qu'est-ce qu'apprendre veut dire ?

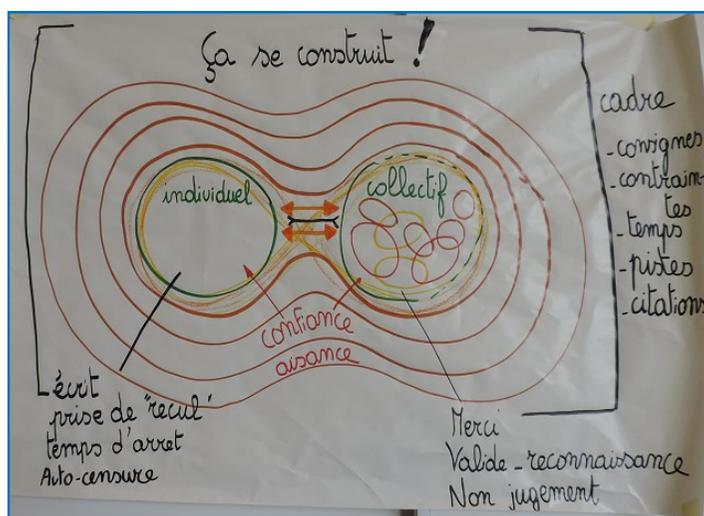


Nous nous appuyerons sur les outils d'écriture développés par les écrivains et poètes, mais aussi par des protagonistes de l'Éducation populaire et de l'Éducation nouvelle.

Nous entrerons dans le travail de plasticiens, pour penser avec nos groupes des moyens de contourner l'obstacle de l'accès à l'écriture, pour inventer des chemins pour la rendre accessible.

Nous travaillerons :

- Le rapport au savoir et à la création en lien avec la notion d'empathie
- Le rapport entre pédagogie et didactique
- Le lien entre savoirs et imaginaire
- La notion de norme et d'usage
- Le passage par « le faire », la fabrication
- Une réflexion sur l'évaluation



Modalités pédagogiques

Les ateliers proposés seront tour à tour écritures effervescentes et lectures diverses, productions de récits, passage par la poésie, montage de dispositifs et détour par d'autres codes (arts plastiques, musiques).

Chaque atelier sera suivi d'une analyse réflexive, moment d'évaluation et de construction du sens de l'activité.

En fin de semaine, un temps sera réservé pour penser collectivement le réinvestissement de la formation.

Intervenante

Pascale Lassablière :

- Créatrice et animatrice d'ateliers d'écriture au sein des ateliers Mots'Art (www.motsart.be).
- Action dans l'éducation populaire, en milieu carcéral, dans la formation d'adultes et de professionnels de la formation (alphabétisation) et de l'enseignement (Rencontres pédagogiques d'été avec CGé).
- Action avec le GBEN (Groupe belge d'Éducation nouvelle). Membre du LIEN (Lien international d'Éducation nouvelle).

Public

Formateurs, animateurs, sensibilisateurs, coordinateurs, agents d'accueil, travailleurs sociaux, etc.

L'atelier peut accueillir entre 12 et 20 personnes.

Dire le juste et l'injuste

Les intelligences citoyennes

Du 9 au 13 avril 2018

5 jours

Réf. : UP 02.18

Aujourd'hui, les questions qui touchent à la démocratie, au *juste* et à l'*injuste*, aux relations entre les humains et à la planète sont plus brûlantes que jamais.

Ces dernières années, les modalités de la citoyenneté active se sont enrichies à travers une créativité sans cesse en mouvement : collectifs de citoyens, marches, forums, luttes syndicales, plateformes et réseaux...

La multiplication des possibilités de communication entre les personnes, à travers les ressources numériques, rend d'autant plus urgente une formation éthique et politique pour favoriser une culture de l'espace public démocratique, pour refaire corps avec les autres.

Il est important que les individus ou les groupes subissant une injustice puissent donner du sens à leur expérience. Qu'il s'agisse d'une démarche d'alphabétisation ou de l'apprentissage d'une langue véhiculaire, c'est l'aventure d'une parole émancipatrice qui se joue.



Objectifs

- Découvrir et s'approprier une méthodologie qui permet l'expression des conflits collectifs autour de la recherche de justice et favorise la structuration politique des acteurs.
- Pratiquer différentes formes d'intervention dans l'espace public.
- Passer du « je » au « nous » et créer une action collective.
- Découvrir une grammaire et des langages citoyens.
- Construire une vraie délibération et ne pas tomber dans le débat « caca ».



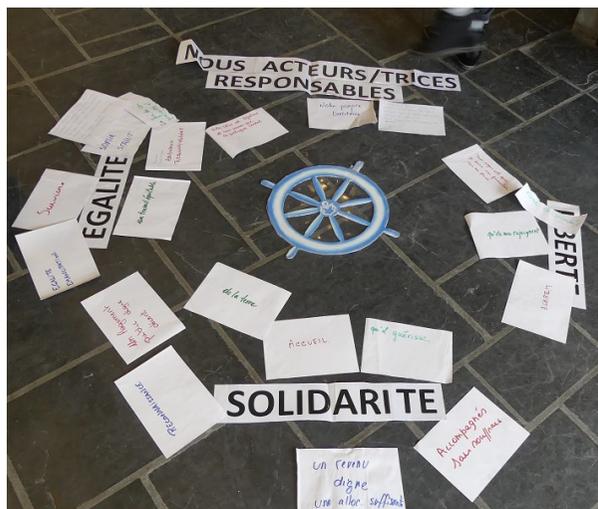
Contenu

4 intelligences à mettre en œuvre :

- l'intelligence narrative : transmettre un récit ;
l'universaliser par un pacte narratif.
- l'intelligence déconstructive : développer une créativité critique et débusquer l'arbitraire.
- l'intelligence prescriptive : exiger un changement, le définir et agir en conséquence.
- l'intelligence argumentative : délibérer avec rigueur et respect de l'autre.

1 gouvernail pour penser et agir :

- pratiquer un gouvernail démocratique pour évaluer la légitimité de nos paroles et de nos actions.



Public

Toute personne travaillant dans le secteur de l'alphabétisation.

Le groupe peut aller jusqu'à 20 personnes.

Méthode

- Le travail en formation se mènera avec la perspective de celui ou de celle qui anime un travail d’alphabétisation citoyenne avec un groupe. Aux différentes étapes de la formation, nous prendrons le temps de réfléchir au transfert avec les groupes d’apprenants et au lien avec les apprentissages de base.
- Nous allons parcourir différentes étapes :
 - ◆ Pour aborder le juste et l’injuste, il faut d’abord connaître et comprendre le contexte dans lequel on vit.
 - ◆ Nous partirons ensuite d’injustices vécues par chacun et chacune d’entre nous pour arriver au « Nous Tous » et à la production d’actions collectives citoyennes.
 - ◆ Nous aborderons la déconstruction et nous nous entraînerons aux actes de parole.
 - ◆ Nous verrons comment construire une vraie délibération.
- La formation est un savant mélange de travail en sous-groupes, d’expression collective, d’apports d’éléments théoriques.

Intervenantes

Majo Hansotte, auteure de la méthode des Intelligences citoyennes.

Cécile Bulens, coordinatrice pédagogique à Lire et Écrire
Communauté française.

Objectifs

- ◆ Ancrer l'alphabétisation populaire dans son histoire, celle de l'éducation populaire
- ◆ Découvrir ses visées et ses principes fondamentaux
- ◆ Analyser des pratiques d'alphabétisation et caractériser les modes de travail pédagogique de l'alphabétisation populaire.

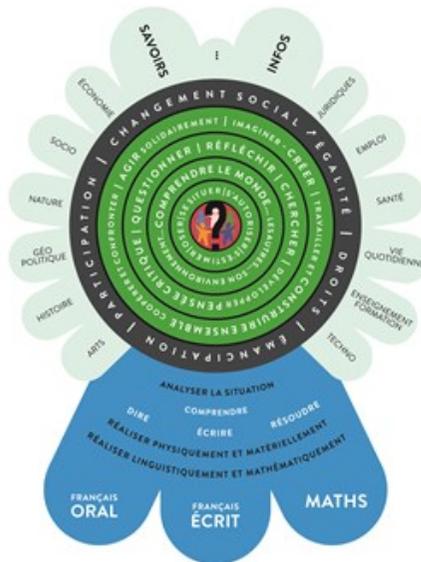


Méthode

Pour envisager les différents aspects des formations en alphabétisation, les savoirs et expériences du groupe et les apports théoriques se croiseront, s'alimenteront.

Il s'agira ici de découvrir des pratiques, les distinguer, les situer, à l'aide de grilles d'analyse que nous construirons tout au long de la formation et qui nous permettront de caractériser l'alphabétisation populaire.

Nous nous appuyerons sur la réflexion menée au sein de Lire et Écrire depuis quatre ans sur cette question et formalisée dans un cadre de référence pédagogique « Comprendre, réfléchir et agir le mode - Balises pour l'alphabétisation populaire ».



Le théâtre d'objets: un outil de formation et d'éducation

Du 9 au 12 avril 2018

4 jours

Réf. : UP 04.18

Dans le théâtre d'objets, ce sont les objets qui prennent vie grâce à la manipulation du comédien qui dans cette situation prend un rôle de second plan. Avec l'objet, tout devient possible, il fait et dit tout ce qu'on veut qu'il fasse ou dise !

C'est indéniablement un outil formidable dans tout type de projets d'éducation et de développement et plus particulièrement dans l'alphabétisation, car à travers lui, les personnes qui ont peur de parler en public, trouve le courage de le faire en projetant leur communication sur l'objet. Celui-ci sert donc de catalyseur de l'expression des personnes. De plus, il développe le bon équilibre émotionnel, la sensibilité, l'imagination et la mémoire. Il renforce également la cohésion, l'esprit d'équipe ainsi que la confiance en soi. Il permet par ailleurs à tout un chacun de se positionner en tant qu'acteur d'une situation plutôt qu'un spectateur passif.



Objectifs

- ◆ Que les participants se questionnent sur le théâtre d'objets comme outil d'éducation et de formation: ses enjeux, ses objectifs, ses contraintes, ses limites.
- ◆ Que les participants apprennent les bases du théâtre d'objets et puissent les transférer à leur groupe: quand, comment et avec qui l'utiliser?
- ◆ Que les participants réalisent concrètement le théâtre d'objets.

Public

Formateurs, animateurs, sensibilisateurs, coordinateurs, agents d'accueil, travailleurs sociaux, etc.



L'atelier peut accueillir jusqu'à 15 personnes.

Contenu

Après une introduction et une présentation des spécificités du théâtre d'objets, et de ses effets sur l'alphabétisation, l'atelier suivra un cheminement qui permettra en **première phase** de réaliser une approche de l'objet et de la relation avec le manipulateur, découvrir ses habilités personnelles, prendre confiance en soi et d'assurer un esprit d'entraide.

La **deuxième phase** se poursuivra par l'observation et la recherche d'inspiration dans les différents objets que les participants apporteront. Nous prendrons en compte les matériaux dans lesquelles ils ont été construits, à savoir leur rigidité, leur fragilité, leur taille, etc.

Des histoires plus complexes seront élaborées et permettront d'utiliser de nouveaux mots et de mieux les maîtriser verbalement.

La **troisième phase** consistera à travailler différentes techniques de base et quelques jeux de manipulations de l'objet pour l'apprivoiser.

La **quatrième phase** consistera à la préparation de la mise en scène des différentes petites histoires. Celles-ci seront en lien avec des thématiques liées à l'éducation populaire, l'alphabétisation, les politiques sociales et socioculturelles. Les thèmes seront proposés et choisis par les participants.

La **dernière partie** de l'atelier sera consacrée à un temps de réflexion et d'échange avec les participants pour réaliser une analyse de leur vécu et de leur expérience afin d'en retirer les leçons et envisager des actions postérieures. À partir de leur vécu lors de l'atelier et de leur expérience de terrain, nous réfléchirons ensemble sur la façon dont le théâtre d'objets peut être intégré dans les processus de formation et d'alphabétisation.

Intervenante

Avec plus d'une vingtaine d'années d'expérience dans le monde du théâtre et des marionnettes, **Mildred Velasquez Poveda** est arrivée à intégrer différentes méthodes et techniques auprès d'un public varié pendant sa carrière en Bolivie, Argentine, Équateur, Espagne et Belgique. Ses nombreuses expériences et projets lui ont permis de diversifier sa méthode de travail afin de l'adapter aux différentes nécessités et spécificités des publics cibles.

Ces dernières années, elle a été en charge de la création de plusieurs pièces et ateliers avec différents groupes issus de différents milieux de la région liégeoise (enfants, adolescents, femmes, primoarrivants...)

Elle travaille depuis 2017 avec l'Institut d'Éco-pédagogie en tant que formatrice d'adultes dans les secteurs de l'Éducation permanente et de l'Éducation relative à l'environnement.

Créer un court-métrage vidéo en alpha

Du 9 au 11 avril 2018

3 jours

Réf. : UP 05.18

Une image, un film, une photo sont des constructions médiatiques qui obéissent à un langage (de l'image) particulier. Et si, à l'heure du numérique et des nouvelles technologies, pouvoir décoder ces images est devenu un enjeu essentiel pour chaque citoyen, la production personnelle d'images est aujourd'hui devenue massive et il est aussi important de pouvoir communiquer à *propos* d'une image que à *travers* une image.

Objectifs

Cette formation propose donc d'envisager l'image en mouvement dans une perspective d'analyse critique mais aussi, et surtout, de manière pratique. En partant du postulat que la fabrication d'images peut être un fabuleux vecteur d'expression personnelle (qui plus est dans le cas de personnes maîtrisant mal le langage oral ou écrit).

Contenu

La matinée du premier jour sera consacrée à la découverte du langage cinématographique à travers l'analyse de différents extraits de films issus de l'histoire du cinéma. L'après-midi sera quant à elle consacrée à un atelier de cadrage et de composition d'images.

Les deux derniers jours de la formation se focaliseront sur la réalisation d'un court-métrage vidéo (à l'aide d'une tablette numérique).

Concrètement, ces deux jours proposeront aux participants d'aborder de manière pratique (en revenant sur les notions abordées le premier jour) les différentes étapes de la réalisation filmique ; puis, ensuite, d'écrire et de réaliser leur propre court métrage à l'aide d'une tablette numérique.



Le déroulement de la formation suivra une méthodologie qui articule les trois grands moments pratiques de réalisation (écriture du scénario et du découpage plan par plan, tournage et montage) avec des questionnements et des apports d'ordre théorique.

Plutôt qu'une approche technique et décontextualisée du support, cette formation veut développer un scénario pédagogique global centré sur l'éducation aux médias, l'expression personnelle et les nouvelles technologies.

Les questions du droit à l'image et des droits d'auteurs dans le cadre d'un projet pédagogique seront aussi abordées.

La formation se termine par la projection de tous les courts-métrages. Projection suivie d'une discussion visant à identifier les éventuelles difficultés d'un transfert dans la pratique pédagogique des participants.



Intervenants

Thomas Jungblut, formateur au Centre audiovisuel Liège (CAVL), spécialisé en éducation aux médias et en « nouveaux médias », assistant à l'ULg.

Marc Malcourant, réalisateur et formateur du CAVL, responsable de réalisations, formations, animations et concours vidéo.

Public

Toute personne travaillant dans le secteur de l'alphabétisation.

Le groupe peut aller jusqu'à 20 personnes.

Matériel

Les tablettes sont fournies par les formateurs.

Construire et représenter des solides pour mieux appréhender l'espace qui nous entoure

Du 10 au 12 avril 2017

3 jours

Réf. : UP 06.18

Dans un travail en alphabétisation, on peut facilement faire l'impasse sur les apprentissages géométriques. Et pourtant, nous sommes en permanence aux prises avec les objets de l'espace et leurs représentations planes. Pour comprendre l'organisation de l'espace vécu et perçu et pouvoir agir dessus, il est indispensable de s'attarder sur les solides qui le composent et les observer sous diverses facettes.

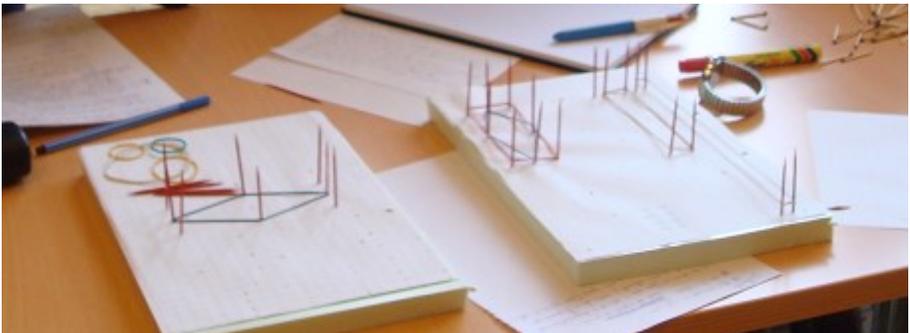


Objectifs

Lors de la formation, nous étudierons les solides de plusieurs points de vue.

- Comment les construire à partir de matériaux divers : plasticine, polygones, bâtonnets, cubes... ; quels solides chacune de ces techniques permet d'obtenir ? Quelles images mentales des solides cela crée-t-il ?
- Comment les décrire ? À partir de leur forme globale, leurs faces, leurs sommets ?
- Comment passer des solides à leurs représentations planes et des représentations aux solides ?
- Les solides occupent une place dans l'espace qu'on appelle volume. Comment peut-on comparer, mesurer ces volumes ?

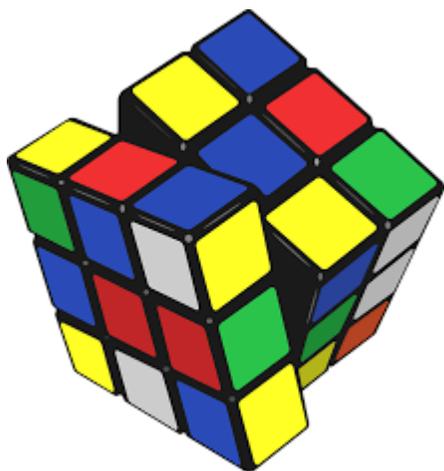
Pour chacune des activités proposées, il sera essentiel d'identifier l'enjeu d'apprentissage et le sens que cela peut avoir dans un travail avec les apprenants en alphabétisation.



Méthode

La méthodologie sera interactive. Les participants seront plongés, seuls et en groupe, dans des situations liées à la thématique afin de faire émerger leurs connaissances et leurs stratégies et de les confronter avec celles des autres participants. De là découleront des apports de la part de la formatrice tant du point de vue du contenu que de la méthode et des difficultés d'apprentissage.

Une place sera laissée au transfert des acquis de la formation dans le travail des formateurs.



Intervenante

Anne Chevalier,
didacticienne en
mathématique, membre de
ChanGements pour l'égalité.

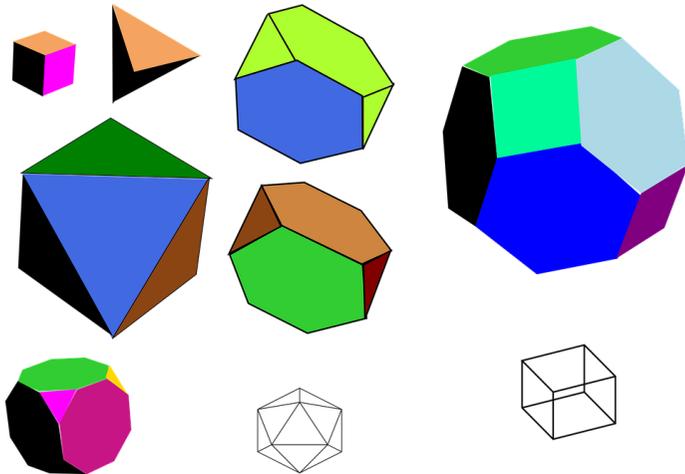
Public

Formateurs en alphabétisation prêts à se confronter à une recherche de sens en mathématiques. Il n'est pas nécessaire d'assurer déjà des formations de mathématiques.

L'atelier peut accueillir 20 personnes.

Matériel

Apporter du matériel pour dessiner : feuilles blanches et quadrillées, crayons noirs et de couleurs, gomme, compas, latte, équerre, rapporteur, ciseaux.



Public

Formateurs en alphabétisation
ou FLE.

Le groupe peut aller jusqu'à 12
personnes.

Objectifs

- Aiguiser son regard en observant un orateur.
- Estimer et dégager ce qui va être nécessaire, indispensable.
- Trouver ce qui doit être mobilisé pour oser prendre la parole.
- Explorer comment se mettre en condition pour parler devant des gens.
- Apprendre à faire confiance au groupe, à se faire confiance.
- S'immerger dans la situation de prise de parole.
- Éprouver les outils techniques de l'expression orale.
- Réfléchir à la forme par rapport au fond.
- S'outiller pour accompagner les apprenants à oser et prendre plaisir à porter leur parole.

Détail pratique

Les participants sont invités à
venir en tenue décontractée.

Méthode

C'est en se plongeant de manière ludique dans des situations de prise de parole devant les autres membres du groupe que les formateurs pourront découvrir les mécanismes de l'expression orale.

Par des mises en situation, ils vont éprouver les difficultés qu'on peut rencontrer lorsqu'on se risque à se présenter devant une audience. Ils vont vivre et expérimenter de l'intérieur ce dont on a besoin pour que l'exercice présumé périlleux devienne abordable et même agréable.

Estimer. Observer. S'immerger. Expérimenter. Vérifier. Éprouver. Essayer. Jouer. Se risquer. Tester. Accompagner.

Observation des qualités de l'orateur.

Immersion : mises en situation de prise de parole.

Exploration des outils dont nous disposons : un corps, une voix.

Jeux-exercices: jeux dramatiques, exercices d'expression orale.

Travail sur la concentration.

Exercices physiques de mise en condition, activités de confiance en soi.

Travail sur le groupe, exercices de solidarité, de confiance.

Analyse du rôle du formateur qui prépare des apprenants à une présentation orale et mises en situation.

Intervenante

Camille Henrard

Comédienne, théâtre de rue, animations, théâtre d'intervention, comédienne-animatrice en théâtre action, voix-off pour la radio, TV, documentaires, vidéos pédagogiques...

Animatrice d'ateliers-théâtre dans le cadre de cours d'alphabétisation, et de français oral; expérience de 12 ans comme coordinatrice-formatrice en alpha; membre du groupe de travail « Image et Interculturel » du pôle pédagogique de Lire et Écrire Bruxelles.



Des traces numériques pour l'alphabétisation

Du 11 au 13 avril 2017

3 jours

Réf. : UP 08.18

Si la question des traces est essentielle dans tous processus d'apprentissage, elle requiert une attention particulière dès qu'il s'agit de groupes d'alphabétisation « oral ». Les outils numériques offrent de nombreuses possibilités en ce sens, de la photo à l'enregistrement, du smartphone au bon vieux ordinateur. Nous découvrirons ensemble différents outils numériques et applications simples et ludiques à utiliser avec les groupes d'alpha en analysant à chaque fois en quoi ils peuvent soutenir nos démarches pédagogiques auprès des apprenants et apprenantes.

Objectifs

- Utiliser les outils numériques courants dans le contexte professionnel.
- Garder des traces, produire du matériel didactique.
- Analyser les ressources pédagogiques des outils numériques.
- Utiliser des outils numériques avec ses groupes en formation.

Contenu

Après s'être penché sur ce qu'est une trace numérique et les choix méthodologiques qui y sont liés, les participants en sous groupes choisiront une thématique et la travailleront avec différents supports: diaporama, blog, Prezi, carte interactive...

Pour ce faire, ils choisiront une série d'activités qui leur permettront de réaliser leur production.

Tout au long du processus, il y aura des moments de réflexion sur les apports et les difficultés rencontrée. Des critères aideront à la réflexion.

Le groupe découvrira aussi une série de sites intéressants et utiles pour le travail en alphabétisation



Public

Formateurs en alphabétisation et FLE de base intéressés par la question des traces en alpha à l'ère numérique.

Le groupe peut aller jusqu'à 12 personnes.

Intervenants

Isabelle Chasse, coordinatrice de la mission formation du secteur à Lire et Écrire Bruxelles.

Fabien Masson, conseiller pédagogique en charge de la coordination du projet TIC-FSE à Lire et Écrire Bruxelles.



Pour vous inscrire

Rendez-vous sur le site: lire-et-ecrire.be/up2018

Vous y trouverez

- ◆ La description des ateliers
- ◆ Les informations pratiques
- ◆ Un formulaire d'inscription en ligne. Vous devez y marquer 2 choix d'ateliers. Nous vous inscrirons dans l'atelier qui est votre premier choix. Au cas où votre premier choix ne serait pas possible, nous reprendrons contact avec vous pour avoir votre accord pour l'atelier de votre second choix.

Inscrivez-vous pour le 23 mars 2018 au plus tard.

Attention ! Le nombre de places dans chaque atelier est limité.

Vous n'avez pas internet ou avez rencontré des problèmes lorsque vous avez voulu vous inscrire?

Pas de souci.

- ◆ Téléphonnez au 02 502 72 01.
- ◆ Demandez Nancy ou Cécile.
- ◆ Elles se feront un plaisir de vous inscrire.

Pour payer

Les frais d'inscription

Nous vous proposons deux formules :

- en **résidentiel** : deux collations, trois repas et la nuitée
 - ⇒ 220 € pour 5 jours
 - ⇒ 175 € pour 4 jours
 - ⇒ 130 € pour 3 jours
- en **non résidentiel** : deux collations + repas de midi
 - ⇒ 140 € pour 5 jours
 - ⇒ 115 € pour 4 jours
 - ⇒ 90 € pour 3 jours

Paiement à réaliser

Au plus tard le 23 mars 2018.

IBAN : BE59 0011 6266 4026

BIC : GEBABEBB

Lire et Écrire
rue Charles VI 12
1210 Bruxelles

Mention: « **UP 2018** », suivie du **nom** des personnes inscrites, ainsi que de la **référence des ateliers** choisis.

Conditions générales

Inscriptions et frais

Le renvoi du bulletin d'inscription est un engagement ferme de votre part à participer pleinement à la formation et à payer intégralement les frais de participation.

Tout désistement de votre part, avant le 24 mars 2018, et pour motifs exceptionnels (maladie, accident...) est remboursable à raison de 50 %. Passé ce délai, les annulations ne font plus l'objet de remboursement et la totalité du droit d'inscription est due.

Une confirmation de votre inscription vous sera envoyée par courrier postal à la fin du mois de mars 2018.

Quelle qu'en soit la raison, prévenez-nous dès que possible en cas d'annulation ou de modification.

Lire et Écrire se réserve le droit d'annuler en tout ou en partie un atelier, notamment si le nombre d'inscrits est insuffisant (moins de 8 inscrits) ou en cas de force majeure. Dans ce cas, le montant de l'inscription est intégralement remboursé aux participants.

Logement et horaire

Le logement se fait en chambre de 2 personnes.

Les ateliers se déroulent entre 9h et 18h, avec une pause café en matinée et une dans l'après-midi, et une pause pour le repas de midi. Le premier jour des ateliers : accueil dès 8h30, début des ateliers à 9h30 précises.

N'oubliez pas :

L'Université de printemps a lieu du 9 au 13 avril 2018 au Centre Notre Dame du Chant d'Oiseau, avenue des Franciscains 3 A, 1150 Woluwe-Saint-Pierre (Bruxelles)

Date limite d'inscription et de paiement : le vendredi 23 mars 2018.

Il faut s'inscrire en ligne via le site de Lire et Écrire : www.lire-et-ecrire.be/up2018

Nous avons besoin d'un n° de GSM pour vous atteindre en cas d'urgence (demandé dans le formulaire d'inscription)

Contacts

Cécile Bulens ou Nancy D'Hondt
Lire et Écrire Communauté française
Tél. : 02 502 72 01
cecile.bulens@lire-et-ecrire.be
nancy.dhondt@lire-et-ecrire.be
www.lire-et-ecrire.be/up2018

Avec le soutien de :



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Union européenne
Fonds social européen