

Édito

Sylvie Pinchart, directrice
Lire et Écrire Communauté française

L'analphabétisme et l'illettrisme se définissent de manière relative à une culture.

Les langages fondamentaux – l'oral, l'écrit, les mathématiques – et les savoirs de base sont à la fois des productions culturelles et des outils culturels pour « comprendre, réfléchir et agir le monde »¹. Outils multidimensionnels : nous les mobilisons dans les niveaux (intra-)personnels et sociaux de nos existences. Outils multifonctionnels : ils servent à tout – à penser, rêver, dire, agir... – et dans tous les domaines de la vie – loisirs, travail, pratiques artistiques, engagement social, militantisme, sports, etc.

Être privé-e de la maîtrise de ces outils de base en usage dans une société lettrée équivaut à en être mis-e à la marge, en périphérie. Être privé-e de l'accès à ces apprentissages revient à se voir dénier l'exercice d'un droit culturel élémentaire.

Dans ce *Journal de l'alpha*, trois fils principaux se tissent : celui des liens intrinsèques entre alphabétisation et culture, celui de l'action culturelle comme levier d'action de changement social – par, pour et avec les personnes concernées – et, enfin, celui des expériences et pratiques artistiques d'expression et de créativité en alphabétisation.

Les multiples dimensions et finalités de l'alphabétisation s'inscrivent institutionnellement dans un faisceau de plus de quatorze politiques publiques qui soutiennent le secteur en Fédération Wallonie-Bruxelles. La coordination politique de celles-ci est attribuée au poste de ministre de la Culture². Le décret Éducation permanente³ est une autre composante de la politique culturelle soutenant l'action d'alphabétisation de nombreuses associations, qu'il appuie financièrement. Il réaffirme, dans son article 1^{er}, des principes qui lient pratiques culturelles et processus individuels et collectifs d'exercice et/ou d'acquisition de droits économiques, politiques, environnementaux...

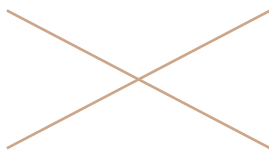
La distinction structurante entre démocratie culturelle et démocratisation de la culture traverse l'ensemble des secteurs et pratiques culturelles depuis les années 1970⁴. Deux contributions en traitent spécifiquement dans ce numéro. Jacqueline Fastrès et Jean Blairon nous éclairent sur ce qui dessine les enjeux actuels de la démocratie culturelle. La régionale Wallonie picarde de Lire et Écrire nous partage sa réflexion collective qui a donné lieu à un important travail d'équipe de (ré-)appropriation des concepts de culture et de démocratie culturelle, à partir de ses terrains d'action. Par ailleurs, Sébastien Van Neck aborde la question de la différenciation entre démocratie culturelle et démocratisation de la culture en la dépassant, à partir d'une « nouvelle professionnalité », celle de la médiation culturelle telle que pratiquée par Muriel Bernard.

L'accès aux droits culturels est l'une des quatre thématiques d'action d'éducation permanente de Lire et Écrire. À partir des pratiques et de processus internes de réflexion et d'évaluation, nous identifions trois axes principaux de travail :

- amener chacun-e à de nouvelles découvertes et participations culturelles ;
- amener chacun-e à l'expression et à la création ;
- valoriser les productions des apprenant-e-s dans différents espaces culturels « reconnus ».

Plusieurs contributions de ce *Journal de l'alpha* relatent des pratiques créatives et artistiques de terrain qu'elles soient en provenance d'associations telles que Lire et Écrire, ou d'autres qui n'ont pas pour objet premier l'alphabétisation. Michel Neumayer nous transporte au sein de ses ateliers de création, vecteurs de transformation et « œuvres d'art à part entière ». Le rôle essentiel joué par certains centres culturels dans le développement d'une culture émancipatrice nous est présenté par Aurélie Leroy à travers l'exemple du Senghor à Etterbeek. Nous vous invitons aussi à découvrir sur notre site l'article de Baudouin Timmermans, Geneviève Piron et Françoise Pierard sur des programmes d'apprentissage en région verviétoise où la culture est centrale, et celui de Caroline Heller qui nous (re-)plonge dans les riches éditions du Festival Arts & Alpha, nous incitant à musarder à la rencontre de réalisations

d'apprenant-e-s. Ce numéro nous emmène enfin sur les chemins de la poésie, du jeu et du cinéma... autant de dimensions culturelles essentielles de l'alphabétisation populaire.



Édito

- 1 Voir : <https://lire-et-ecrire.be/Balises-pour-l-alphabetisation-populaire?lang=fr>
- 2 L'actuelle ministre, Bénédicte Linard, a renforcé le dispositif au travers d'un Plan d'action 2022-2024. Voir : <https://linard.cfwb.be/home/presse--actualites/publications/un--plan-daction-pour-harmoniser-les-politiques-dalphabetisation-menees-au-sein-de-la-belgique-francophone.publicationfull.html>
- 3 Voir : <http://www.educationpermanente.cfwb.be/>
- 4 Voir notamment : <https://www.intermag.be/images/stories/pdf/rta2020m01n1.pdf>

Apprendre à être poète

- 5 Voir : Amanda GORMAN, *Utiliser votre voix est un choix politique*, in TED-Ed Weekend, Novembre 2018. https://www.ted.com/talks/amanda_gorman_using_your_voice_is_a_political_choice?language=fr&fbclid=IwAR3ulx8xHwxFiyMH4xz5vlsBz0rX5H1YkBoO45XvyAsyi7HeJne_vl-7rQ#t-118188
- 6 Voir : Martine FILLON, *Le goût sucré des mots*, in *Journal de l'alpha* n° 219, 4^e trimestre 2020, p. 65-72. www.lire-et-ecrire.be/ja219
- 7 Les organismes communautaires sont des organismes, publics ou privés, qui assurent à la population d'une aire géographique vivant en logement autonome des services sociaux courants.
- 8 Regroupement des groupes populaires en alphabétisation du Québec. www.rgpaq.qc.ca/
- 9 Un décrocheur est une personne qui a quitté l'école avant ses 18 ans et qui n'a donc pas obtenu le diplôme d'études secondaires. Un raccrocheur est une personne qui revient en formation quelques années plus tard, souvent dans un centre d'éducation des adultes, pour obtenir son diplôme d'études secondaires.
- 10 Fanzine à diffusion limitée et tirage amateur.

Les jeudis du cinéma

- 11 Article 27 est une asbl chargée de sensibiliser et de faciliter la participation culturelle des publics défavorisés. Voir : www.article27.be/ ainsi que l'article dans ce numéro pp. 68-77.
- 12 Avec l'aide de Sandrine Colback et Vicky Juanis, conseillères pédagogiques à Lire et Écrire Bruxelles et membres du groupe de travail des « Jeudis du Cinéma ».
- 13 Voir aussi le *Journal de l'alpha* n° 181 consacré au Ciné-alpha de novembre 2011. <https://lire-et-ecrire.be/Journal-de-l-alpha-181-Cine-alpha?lang=fr>
- 14 Chantal HARELIMANA, *Les effets de formation du dispositif spécifique des Jeudis du Cinéma de Lire et Écrire Bruxelles. A quoi peut-on les attribuer ?* Mémoire de Master en sciences de l'éducation (FOPA), 2020, pp. 42-43.
- 15 Téléchargeables sur www.jeudisducinema.be
- 16 Pour en savoir plus sur les Jeudis du Cinéma, rendez-vous sur notre site www.jeudisducinema.be ou écrivez-nous à l'adresse info@jeudisducinema.be
- 17 Cette projection a été annulée en raison de la crise sanitaire liée au COVID-19.
- 18 Chantal HARELIMANA, op.cit.