



Sélection présentée dans le cadre du **Festival Arts & Alpha** Juin 2012

INTRODUCTION



Les ouvrages ci-dessous sont présentés dans le cadre du 1^{er} Festival Arts & Alpha, le 6 juin 2012, à la Maison des Cultures de Molenbeek sur un stand lors de l'activité « boîte à outils » (de 10 à 14h, il y aura des stands d'opérateurs artistiques et culturels où les associations pourront trouver des idées, des contacts, des outils en vue de collaborations futures : <http://www.artsetalpha.be/programme>).

Les titres suivants ont été sélectionnés dans le fonds documentaire du Centre de documentation pour l'alphabétisation du Collectif Alpha car ils constituent des outils intéressants pour les **formateurs désireux de mettre en place des activités artistique avec leurs groupes d'apprenants en alpha**. Il existe encore bien d'autres ouvrages sur ces sujets dans notre fonds, mais l'objectif du stand est de faire connaître les ressources du Centre de documentation, et amener les personnes intéressées à venir poursuivre leurs recherches sur place.

La sélection reprend tant des livres plus généraux de **réflexion** et de **découverte** des arts et de la cultures que des outils pratiques pour mettre en œuvres des **ateliers d'art plastique, d'écriture, de théâtre ou de chant**.

Pour plus de ressources, nous vous invitons à consulter sur notre site web nos réalisations pédagogiques (outils et bibliographies) autour de l'art, de la culture et du patrimoine » : <http://www.collectif-alpha.be/rubrique215.html>.

Vous pouvez également consulter notre catalogue en ligne (<http://www.cdoci-alpha.be/>) et faire une recherche avec les mots clés : art, culture, théâtre, chant, atelier d'écriture...



Réflexions sur l'Art et la culture

Titre : Art et Alpha 3 : Culture pour tous !

Editeur : Collectif Alpha, 2011

Cote : CULT MALLE

Mots-clés : CULTURE;FICHE PEDAGOGIQUE;VISITE

Commentaire : Nous sommes convaincus qu'en alphabétisation, on ne peut pas faire l'impasse sur l'art et la culture, et qu'au contraire ils peuvent jouer un rôle fondamental dans une démarche d'émancipation et d'insertion sociale de publics fragilisés. Cette mallette offre des pistes de réflexion et d'action pour toute personne désireuse de faire le lien entre un travail d'alphabétisation avec des personnes en situation précaire et l'accès à la culture. La 1e partie présente des points de vue et des expériences concrètes d'acteurs de terrain. La 2e partie propose un vaste panel de ressources et de partenaires qui permettent de faciliter l'accès à la culture.

Titre : Art, culture et illettrisme

Auteurs : ABDEL SAYED Edris

Editeur : Initiales, 2006

Cote : ART PEDA init

Mots-clés : ATELIER D'ARTS GRAPHIQUES;CULTURE;ATELIER PHOTO

Commentaire : Au sommaire

Réinventer les chemins d'accès au livre / Anne Zali

La culture, une manière humaine d'être au monde / Marie Treps

Les adolescents et l'écriture / Marie-Claude Penloup

Mots pour Maux / Danielle Lapre

Elle ... / Adil Ozbek

Écritures et arts plastiques / Odette et Michel Neumayer

Atelier photo-écriture et peinture / Jean Pryzleck

La calligraphie entre art et culture / Driss Chajri

Action culturelle, vie dans le quartier et intégration / Joaquim Carvalho

Conclusions / Michel Melot

Découvrir l'art

Titre : Cool les musées

Auteurs : LECHENE Myriam

Editeur : COCOF, 2007

Cote : ART PEDA ecol

Mots-clés : BEAUX-ARTS;musée

Commentaire :

Dans la région bruxelloise, une centaine de musées permettent d'aborder un nombre incalculable de sujets et offrent une grande variété d'animations pédagogiques.

Titre : Le tour du monde de l'art

Auteurs : DESNOETTES Caroline

Editeur : Réunion des Musées Nationaux, 2005

Cote : ART PEDA desn

Mots-clés : BEAUX-ARTS;INTERCULTUREL



Commentaire : Ce livre propose au lecteur de découvrir l'art à travers les 5 continents. Chaque partie est introduite par un texte géographique et historique et une carte qui permet de localiser le continent. Une sélection d'œuvres : peintures sculptures objets de la vie quotidienne est faite parmi les collections des musées à Paris, Cannes, Marseille, Auch etc... Sur la page de gauche l'œuvre est reproduite dans son intégralité et sur la page de droite un zoom permet de l'approcher afin de mieux l'apprécier. Représentatives des différentes régions du globe les œuvres sont accompagnées d'un commentaire et d'une légende qui révèlent leur histoire et leur beauté. Cet ouvrage invite le lecteur à voyager vers des horizons lointains et permet la rencontre des peuples qui ont marqué leur territoire.

Titre : Comment parler des arts premiers - Afrique, Amériques, Asie et Océanie - aux enfants

Auteurs : GLORIEUX-DESOUICHE Isabelle

Editeur : Le baron perché, 2006

Cote : ART PEDA glor

Mots-clés : BEAUX-ARTS;ATELIER D'ARTS GRAPHIQUES

Commentaire : PRESENTATION DE L'EDITEUR

Vous allez découvrir grâce à ce petit livre que les arts premiers ne sont pas aussi inaccessibles que vous l'imaginiez ! Conçu pour être lu sans connaissances particulières ni en art ni en pédagogie, utilisant le vocabulaire de tous les jours, il comprend de petites cartes, des onglets de couleurs et des pictogrammes qui facilitent la localisation des œuvres. Des repères vous signalent les notions plus adaptées aux petits, aux moyens ou aux grands.

Titre : C'est quoi le patrimoine ?

Auteurs : IRVOAS DANTEC Dominique; MOREL Fabienne

Editeur : AUTREMENT, Scérén, 2004

Cote : DIV CULT patr

Mots-clés : BEAUX-ARTS;PATRIMOINE CULTUREL

Commentaire : Le patrimoine, étymologiquement, c'est ce que l'on hérite du père. À l'échelle de l'humanité, le patrimoine artistique et culturel représente un immense ensemble d'œuvres, de traditions, de sites historiques... hérités et conservés pour être transmis aux générations futures. Ils sont notre mémoire collective et le témoignage de notre civilisation. Mais pourquoi l'homme est-il attaché aux traces du passé ? Et comment décide-t-il de ce qu'il faut garder ?

Ateliers d'art pictural

Titre : 50 activités pour développer la sensibilité, l'imagination, la création à l'école maternelle

Auteurs : DOUMENC Elisabeth

Editeur : CDDP Tarbes-Midi-Pyrénées, Scérén, 2006

Cote : ART PEDA doum

Mots-clés : DEMARCHES PEDAGOGIQUES;CREATIVITE

Commentaire : 50 activités pour développer la sensibilité, l'imagination, la création : le regard et les gestes » propose aux enseignants des écoles maternelles un panel d'activités dans les quatre domaines des arts visuels : le dessin, les compositions plastiques, les images, les collections. A travers cet ouvrage, l'ambition de l'auteur est d'aider les enseignants, débutants ou plus expérimentés à bâtir et à conduire des séquences qui offrent aux élèves de toutes les sections des situations où s'associent les désirs de faire, voir, penser et dire. Chaque activité, expérimentée en classe, présente de façon très concrète : son déclencheur, les expérimentations, les moments de synthèse puis de relance à impulser pour amener chaque enfant à une



expression personnelle. Elle donne également des références artistiques pour construire une première culture commune à l'ensemble de la classe et suggère des pistes de travail pluridisciplinaires. Elle est illustrée de photographies des réalisations des élèves. Toutes sont adaptables à un public alpha.

Titre : Réaliser un carnet d'artiste : Impressionnisme Divisionnisme Fauvisme

Auteurs : MENARD Lysia;SANCHIS Solange

Editeur : RETZ, 2007

Cote : ART PEDA mena

Mots-clés : DEMARCHES PEDAGOGIQUES;APPROCHE PAR PROJET;BEAUX-ARTS;ATELIER D'ARTS GRAPHIQUES

Commentaire : Le projet : réaliser un carnet d'artistes se décompose en plusieurs étapes :

1. Choisir un thème à peindre (c'est le thème de l'eau qui est retenu dans l'ouvrage, mais l'enseignant choisira celui qui lui convient).
2. Découvrir les artistes et leurs procédés (courants choisis : impressionnisme, fauvisme, pointillisme ; l'enseignant pourra en choisir d'autres).
3. Peindre librement et enrichir ses recherches.
4. Composer son carnet d'artistes (l'organiser, le légènder).
5. Offrir son carnet.

Titre : Jouer avec Dada, jouer avec les surréalistes

Auteurs : VAN DER BORGHT Mathilda;REY Bernard

Editeur : Aden, 2010

Cote : ART PEDA van

Mots-clés : ATELIER D'ARTS GRAPHIQUES;ATELIER D'ECRITURE;CREATIVITE

Commentaire : Cet ouvrage se veut pratique : chaque chapitre présente une activité (De la main comme empreinte; des animaux réels aux animaux inventés; du bon usage des bâtons et branchages...), structurée en 5 étapes :

- 1) ce que les enfants font, spontanément ou lors d'une activité proposée;
- 2) les difficultés qui surgissent;
- 3) les ponts que peut jeter l'adulte;
- 4) des activités vécues pour rebondir;
- 5) ce que les enfants apprennent;

L'inspiration vient des surréalistes, qui sont à la source des conceptions actuelles liées à la valorisation des capacités créatrices des enfants. Ils ne servent pas de modèle mais de déclic pour nous permettre de rebondir. Facile à transposer pour des activités créatrices en alpha.

Titre : Raconte-moi une image

Auteurs : SEGERS Anne; FORREST Mariska

Editeur : Ligue des familles, Editions des Ateliers de la Banane, 2010

Cote : O VISU raco

Mots-clés : PHOTOLANGAGE;BEAUX-ARTS

Commentaire : Un jeu de photolangage créé par des apprenants... et qui maintenant est régulièrement utilisé dans le cadre des cours d'alpha dans diverses associations.

LA COLLECTION « ARTS VISUELS & »

Titre : Arts visuels & Jeux d'écriture

Auteurs : TEXEDRE Coco



Editeur : Scérén, CRDP Poitou-Charentes, 2004

Cote : ART PEDA texte

Mots-clés : ATELIER D'ECRITURE; ATELIER D'ARTS GRAPHIQUES

Commentaire : Comment, en proposant aux élèves un travail artistique autour de l'écriture, encourager l'expression et la communication ? Il s'agit, dans cet ouvrage, de présenter des activités pouvant faciliter chez les élèves le passage à l'écrit trop souvent vécu comme une contrainte pour renouer avec les apprentissages essentiels.

L'enseignant y trouvera une pépinière d'idées et d'activités : écriture lisible ou cachée, sur des papiers de diverses formes et couleurs, sur les pages rebelles de livres surprenants (livre en rouleau, livre dans l'œuf, livres dans un jardin...).

La démarche suivie repose sur une conception large des arts visuels, dont les liens sont évidents avec l'apprentissage du vivre ensemble, la découverte du monde du point de vue historique et géographique, du point de vue scientifique, ainsi qu'avec la littérature et l'observation réfléchie de la langue. Cet ouvrage est le premier de la collection "Arts visuels &".

Titre : Arts visuels & Tice

Auteurs : LAVAL Laurent; GUILLAUMOND Géraldine

Editeur : Scérén, CRDP Auvergne, 2010

Cote : TIC PRAT lava

Mots-clés : ATELIER D'ARTS GRAPHIQUES; TIC

Commentaire : Un pixel, une duplication, un réseau, un TNI, un copier-coller, une tablette graphique, un scan, un surf, un APN, du Wifi : des technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement : TICE. Conçues pour développer l'accès aux données et amplifier les échanges entre individus, les technologies de l'information et de la communication sont devenues de formidables vecteurs vers des arts déjà existants. Mais ils sont plus que cela : ils renferment en eux-mêmes un potentiel créatif immense qui commence à s'épanouir. Comment utiliser un ordinateur pour produire de nouvelles formes visuelles ? Comment utiliser cette machine pour réinvestir l'espace architectural ou s'immerger dans la collection d'un musée ? Comment simplifier le rapport à certaines œuvres de l'histoire des arts ? En retour, comment mobiliser la créativité et le goût pour les images afin d'ancrer la maîtrise des items du B2i ? A travers 34 ateliers, Arts visuels & TICE permet de mettre en pratique les outils de l'ère numérique, et de donner un éclairage neuf et un attrait renouvelé à des pratiques plus familières. Ces ateliers sont des clefs qui ouvrent de nouvelles portes dans le domaine des arts. Arts et TICE dialoguent pour un bénéfice partagé.

Titre : Arts visuels & Portraits

Auteurs : GUITTON Michèle

Editeur : Scérén, CRDP Poitou-Charentes, 2005

Cote : ART PEDA guit

Mots-clés : ATELIER D'ECRITURE; ATELIER D'ARTS GRAPHIQUES; IMAGE DE SOI

Commentaire : Afin de témoigner de la richesse de cette thématique, « Arts visuels et portraits » nous invite à associer diverses représentations d'artistes, des Temps antiques à nos jours, à un ensemble de 35 ateliers réalisés par des enseignants avec des élèves d'écoles primaires ou au cours de stages de formation. Portraits en pieds, portraits de groupes, autoportraits ... l'image de soi est abordée sous différentes facettes.

L'ouvrage suggère ainsi une progression pédagogique riche et variée s'appuyant sur les grands domaines actuels de l'enseignement des arts visuels à l'école : le dessin, les compositions plastiques, l'image, et la découverte des œuvres d'art.

Michèle Guitton nous propose des chemins riches qui permettent de mettre en œuvre de multiples techniques plastiques, du crayon à l'appareil photo numérique, tout en laissant place à l'appropriation en situation par les enseignants. Ces ateliers associés à un plan surprenant en démarches artistiques et en confrontation d'œuvres, font de cet ouvrage séduisant, un outil stimulant et incitatif.



Titre : Arts visuels & Contes et Légendes

Auteurs : BERTRAND Pascale

Editeur : Scérén, CRDP Franche-Comté, 2009

Cote : ART PEDA bert

Mots-clés : ATELIER D'ARTS GRAPHIQUES;CONTE;ART DE RACONTER

Commentaire : 32 ateliers invitent les élèves à représenter plastiquement les récits mythologiques, les contes, légendes et fables, en lien avec les nouveaux programmes d'arts visuels et d'histoire des arts.

Titre : Arts visuels & Villes

Auteurs : BERTRAND Pascale; BORSOTTI Annie; LAURENT Béatrice

Editeur : Scérén, CRDP, **Cote :** ART PEDA bert

Mots-clés : ATELIER D'ARTS GRAPHIQUES;MILIEU URBAIN

Commentaire : Cet ouvrage interroge la richesse et l'évolution des univers urbains à travers l'art. 32 ateliers invitent les élèves à questionner la ville et à produire, autour de l'habitat et son organisation, des cités transformées, embellies ou rêvées.

Titre : Arts visuels & Bestiaire

Auteurs : CHAMAGNE Cathy

Editeur : Scérén, CRDP, 2010

Cote : ART PEDA cham

Mots-clés : ATELIER D'ARTS GRAPHIQUES;SCIENCES DE LA VIE;CONTE

Commentaire : Monstres et hybrides, arche de Noé, animal d'ornement ou de fable, poisson d'avril... 30 ateliers invitent les élèves à comprendre et représenter, en appui sur des démarches artistiques variées, la figure si familière de l'animal complice, rêvé, symbolique ou fantastique.

Titre : Arts visuels & Sciences : L'eau

Auteurs : GUITTON Michèle

Editeur : Scérén, CRDP,

Cote : ART PEDA guit

Mots-clés : ATELIER D'ARTS GRAPHIQUES;SCIENCES DE LA VIE

Commentaire : L'ouvrage propose des ateliers de création plastique à associer aux séances de sciences, afin de permettre d'appréhender l'eau de manière élargie. Guidés par les démarches artistiques contemporaines, les élèves posent un autre regard sur les lavoirs, les fontaines et les châteaux d'eau.

Titre : Arts visuels & Voyages, civilisations imaginaires

Auteurs : LE GALL Yves

Editeur : Scérén, CRDP Poitou-Charentes, 2004

Cote : ART PEDA lega

Mots-clés : ATELIER D'ARTS GRAPHIQUES;CREATIVITE;HISTOIRE;GEOGRAPHIE

Commentaire : Des activités et des ateliers en arts visuels permettant de construire un projet pluridisciplinaire, global et cohérent (arts visuels, histoire, géographie, sciences, maîtrise de la langue, éducation civique) en conformité avec les programmes de ces disciplines, pour aboutir à de multiples réalisations : faux objets archéologiques, illustrations inspirées de cartes, carnets de voyages... L'ouvrage intègre la mise en œuvre de références artistiques et culturelles dont des œuvres de référence (liste nationale des documents d'application Arts visuels). Il s'agit à la fois : de témoignages sous forme de récits d'ateliers menés par des enseignants, accompagnés de réalisations d'élèves ; de propositions didactiques autour du dessin, des productions plastiques, de la connaissance des arts, décrites précisément (objectifs, niveau, démarche) et donc transposables aisément ; d'une boîte à idées apportant des références culturelles.



Titre : Arts visuels & Temps

Auteurs : MAZALTO Michèle

Editeur : Scérén, CRDP Franche-Comté, 2010

Cote : ART PEDA maza

Mots-clés : ATELIER D'ARTS GRAPHIQUES;TEMPS(MESURE)

Commentaire : Arts visuels & temps permet de découvrir, comprendre et s'appropriier les codes culturels et artistiques qui disent cette notion abstraite qu'est le temps. Il invite les élèves à : . prendre conscience de l'écart entre temps réel et temps subjectif et utiliser les symboles qui participent à sa représentation ; . faire des choix plastiques en fonction du temps imparti pour participer à l'acquisition de leur autonomie ; . analyser les œuvres et leur statut comme celles de leur propre pratique ; . acquérir des repères chronologiques qui structurent les savoirs et créent des liens entre les œuvres du passé et les œuvres contemporaines

Titre : Arts visuels & Musique

Auteurs : MORIN Philippe; BRANCHEREAU Olivier; FOURCOT Nicole; [e.a]

Editeur : Scérén, CRDP, 2011

Cote : ART PEDA mori

Mots-clés : ATELIER D'ARTS GRAPHIQUES;MUSIQUE;DISCRIMINATION AUDITIVE

Commentaire : Arts visuels & Musique aborde la correspondance son/couleurs, permet de, regarder les partitions avec un regard plastique, s'interroger sur la représentation de la musique et envisager les rapports entre création et réception autour des notions de compositeurs et interprètes.

Titre : Arts visuels & Jardins

Auteurs : RUTILY Aline

Editeur : Scérén, CRDP Poitou-Charentes, 2006

Cote : ART PEDA ruti

Mots-clés : ATELIER D'ARTS GRAPHIQUES;jardin

Commentaire : Les « Jardins » d'Aline Rutily sont des « monuments vivants », des laboratoires personnels, des lieux de formation artistique, culturelle et patrimoniale. Les carnets de jardins, la création de liens avec les œuvres et le patrimoine, la recherche de l'auteur plasticienne autour du « tapis-jardin », offrent des pistes pédagogiques innovantes pour créer du sens, pour lire, parler, écrire.

Ateliers d'écriture

Titre : Pratiquer le dialogue arts plastiques - écriture : Quinze ateliers de création pour l'Education Nouvelle

Auteurs : NEUMAYER Michel;NEUMAYER Odette

Editeur : Chronique sociale, 2005

Cote : E ATEC neu

Mots-clés : BEAUX-ARTS;ATELIER;IMAGE DE SOI;LECTURE D'IMAGE;CREATIVITE;CREATION LITTERAIRE

Commentaire : Présentation de l'éditeur

Dans cet ouvrage écriture et arts plastiques se mêlent, s'interpellent, se complètent. Les auteurs y décrivent une quinzaine d'ateliers de création croisés, insistant non seulement sur le détail de leurs déroulements mais encore sur les partis pris philosophiques et pédagogiques qui les sous-tendent. Ils montrent comment, au carrefour de deux domaines de création trop souvent abordés de manière séparée, des savoirs et des pouvoirs nouveaux se construisent, facteurs d'émancipation. Dans leur sillage, le lecteur entrera dans le chantier de différents plasticiens modernes et contemporains : Alechinsky, Bacon, Beuys, Boltanski, Bouheddj, Chagall, Chassac, Coste, De Staël, Dubuffet, Kandinsky, Klee, Matisse, Michaux, Picasso, Soulages. Il découvrira à



partir d'exemples concrets en quoi les ateliers de création sont des moments particulièrement stimulants pour produire et réfléchir à ce que signifie créer aujourd'hui. Ces ateliers ont été menés avec des enfants et des adultes. Ils sont autant de situations dans lesquelles se transforment l'image de soi et la relation à l'autre. On y éprouve et on y partage le pari du " tous capables " avancé par l'Education Nouvelle. L'ouvrage s'adresse à ceux pour qui création et culture ne se réduisent pas à la consommation et qui souhaitent les comprendre de l'intérieur, c'est-à-dire par un faire. Qu'ils soient étudiants, enseignants, animateurs, responsables de structures sociales ou culturelles, simples citoyens curieux, ils y trouveront de quoi alimenter leur réflexion sur l'innovation et la recherche en arts, en pédagogie, à propos de nouvelles formes de travail collectif.

COLLECTION « LES PETITS CARNETS D'ECRITURE »

Titre : Chantier ouvert au public

Auteurs : SPIESS Françoise

Editeur : Scérén, Gallimard, 2005

Cote : E ATEC spie

Mots-clés : ATELIER D'ECRITURE;BEAUX-ARTS

Commentaire : Présentation de l'éditeur

Vaincre la feuille blanche ! L'objectif de cette collection est de réconcilier avec l'écriture tous ceux qui éprouvent des difficultés devant une feuille blanche : écoliers, collégiens, lycéens, élèves de FLE, mais aussi adultes tenus trop longtemps éloignés de l'écrit. Chaque ouvrage, conçu de façon progressive, fait se croiser l'écriture et une expression artistique : en apprivoisant l'écriture, on va à la découverte d'un art. Lire pour écrire ! Des encarts donnent des explications, proposent des termes techniques, apportent des précisions culturelles. Et après la lecture, des exercices sont proposés qui ne demandent jamais de connaissances particulières. On peut les faire seul ou se faire aider. D'un titre à l'autre, la difficulté est croissante : chacun constitue une étape franchie dans la conquête ludique et joyeuse de l'écriture.

Titre : La chambre de Vincent

Auteurs : VIDAL Jean-Louis

Editeur : Scérén, Gallimard, 2004

Cote : E ATEC vida

Mots-clés : BEAUX-ARTS;ATELIER D'ECRITURE

Commentaire : Présentation de l'éditeur

Vaincre la feuille blanche ! L'objectif de cette collection est de réconcilier avec l'écriture tous ceux qui éprouvent des difficultés devant une feuille blanche : écoliers, collégiens, lycéens, élèves de FLE, mais aussi adultes tenus trop longtemps éloignés de l'écrit. Chaque ouvrage, conçu de façon progressive, fait se croiser l'écriture et une expression artistique : en apprivoisant l'écriture, on va à la découverte d'un art. Lire pour écrire ! Des encarts donnent des explications, proposent des termes techniques, apportent des précisions culturelles. Et après la lecture, des exercices sont proposés qui ne demandent jamais de connaissances particulières. On peut les faire seul ou se faire aider. D'un titre à l'autre, la difficulté est croissante : chacun constitue une étape franchie dans la conquête ludique et joyeuse de l'écriture. La chambre de Vincent associe l'écriture à l'univers de la peinture,

Titre : Des mots en stéréo : Ecrire avec la musique

Auteurs : VALLEE Bruno

Editeur : Scérén, Gallimard, 2005

Cote : E ATEC

Mots-clés : MUSIQUE;ATELIER D'ECRITURE



Commentaire : Vaincre la feuille blanche ! L'objectif de cette collection est de réconcilier avec l'écriture tous ceux qui éprouvent des difficultés devant une feuille blanche : écoliers, collégiens, lycéens, élèves de FLE, mais aussi adultes tenus trop longtemps éloignés de l'écrit. Chaque ouvrage, conçu de façon progressive, fait se croiser l'écriture et une expression artistique : en apprivoisant l'écriture, on va à la découverte d'un art. Lire pour écrire ! Des encarts donnent des explications, proposent des termes techniques, apportent des précisions culturelles. Et après la lecture, des exercices sont proposés qui ne demandent jamais de connaissances particulières. On peut les faire seul ou se faire aider. D'un titre à l'autre, la difficulté est croissante : chacun constitue une étape franchie dans la conquête ludique et joyeuse de l'écriture. Des mots en stéréo associent l'écriture à l'univers de la musique

EXEMPLES DE REALISATIONS D'ATELIERS D'ECRITURE

Titre : **Je vous écris de mon quartier : Quand apprenants en alphabétisation et habitants d'un quartier dialoguent à l'aide de cartes postales**

Auteurs : MICHEL Patrick

Editeur : Les Editions du Collectif Alpha, 2008

Cote : E ATEC mich

Mots-clés : ATELIER D'ARTS GRAPHIQUES;CREATIVITE;LETTRE;CHANSON;DEMARCHES PEDAGOGIQUES;ATELIER D'ECRITURE

Commentaire : Ce projet a été organisé par le Collectif Alpha de Molenbeek (Belgique). En 2005, des apprenants en formation ont réalisé des œuvres graphiques. 10 œuvres ont été choisies comme illustrations pour des cartes postales. Au dos de ces cartes : un début de phrase à compléter... En 2006, ces cartes ont été distribuées dans le quartier, des écoles, des associations... et plus de trois cents cartes sont revenues au Collectif Alpha avec un texte drôle, émouvant, poétique... Les apprenants du Collectif ont ensuite mis ces textes en valeur et ont invité tous les habitants du quartier à voir ces réalisations visuelles, plastiques, musicales... rassemblées dans une grande exposition à la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale...

Titre : **Souffles d'écritures**

Auteurs : VAUGARNY Maryse; POUYOT Jean-Noël; TEMPE Antoine

Editeur : Les Ateliers d'écriture de la Maison Verte, 2004

Cote : E ATEC vau

Mots-clés : PHOTO;ATELIER D'ECRITURE;TOGO;CREATIVITE

Commentaire : "Composés entre 2001 et 2003, les souffles d'écritures retenus ici ont surgi sur deux continents, en France et au Togo. Inspiré par Paul Claudel et son œuvre "Cent phrases pour éventails" le travail d'atelier s'affranchit de certaines contraintes et s'oriente vers l'écriture de phrases courtes, légères, tout en conservant l'idée originale du poète"

L'ouvrage nous présente à la fois le déroulement des ateliers et les réalisations produites.

Titre : **A tire-d'aile**

Auteurs : VAUGARNY Maryse

Editeur : Les Ateliers d'écriture de la Maison Verte, 2006

Cote : E ATEC vau

Mots-clés : REALISATION D'APPRENANT;ATELIER D'ECRITURE

Commentaire : Des ateliers d'écriture réalisés, pour la partie belge de l'expérience, en partenariat avec Lire et Ecrire Bruxelles et la Maison du Livre.



Ateliers théâtre

Titre : Théâtre de l'opprimé

Auteurs : BOAL Augusto; LEMANN Dominique

Editeur : La Découverte, 2007

Cote : L THEA THEO boal

Mots-clés : THEATRE--APPROCHE ANALYTIQUE; CONSCIENTISATION

Commentaire : Pour l'auteur, le théâtre populaire bien compris réveille les consciences grâce à deux principes fondamentaux : en faisant du spectateur un protagoniste de l'action dramatique ; en essayant de ne pas se contenter de réfléchir sur le passé, mais de préparer le futur.

Titre : Pièces et dialogues pour jouer la langue française

Auteurs : HINGLAIS Sylvaine; LIBERMAN Myrtha

Editeur : RETZ, 2002

Cote : L THEA

Mots-clés : THEATRE; FRANCAIS (LANGUE)

Commentaire : Les pièces et dialogues réunis dans cet ouvrage favorisent la sensibilisation à la langue française (maternelle ou non) et à la littérature comme moyen d'expression et de création. La pratique du jeu théâtral, intégrée au cours de langue, facilite en effet l'acquisition linguistique en situations d'oral (vocabulaire, mémorisation, difficultés de la langue...). Les textes créés par Sylvaine Hinglais présentent : une diversité thématique (l'exclusion, l'identité, les relations humaines, les problèmes de communication, l'imaginaire...); une diversité formelle : des scènes brèves et des adaptations de textes classiques (Deux Persans à Paris, d'après Montesquieu, Zadig, d'après Voltaire...), des extraits de pièces célèbres (Molière); une diversité de styles : exploitation de différents niveaux de langue, de l'argot (Le mot fatal) au français soutenu (Fables, variations sur La Fontaine). Offrant de nombreuses possibilités d'approches et d'interprétations, ces pièces et dialogues peuvent être utilisés dans des contextes multiples (enseignement, animation, réinsertion, etc.) avec des adolescents et des adultes, avec des publics ou des participants de cultures et de milieux sociaux très divers. Un ouvrage innovant et sans équivalent pour les enseignants et formateurs en Français langue étrangère.

Titre : Enseigner avec aisance grâce au théâtre

Auteurs : QUENTIN Gérard

Editeur : Chronique sociale, 2004

Cote : L THEA THEO quen

Mots-clés : ATELIER DE THEATRE; COMMUNICATION INTERPERSONNELLE; COMMUNICATION NON VERBALE; COMMUNICATION ORALE; VOIX; LANGAGE CORPOREL; FICHE DE TRAVAIL

Commentaire : L'ouvrage se divise en deux parties.

La première -se former par le théâtre pour enseigner- comprend un débat sur enseignement et théâtre et une approche analytique du travail individuel ou collectif, de l'organisation d'un atelier, de l'utilisation de la vidéo, du travail autour d'un texte, etc.

La deuxième -46 jeux pour mieux enseigner- reprend sous forme de fiches pratiques tous les jeux et techniques de travail théâtral évoqués.



Titre : Pratiquer le théâtre avec des personnes en difficulté : Repères Exercices .

Pierrot la vie, pièce à jouer

Auteurs : REYNAUD Michel

Editeur : Chronique sociale, 2002

Cote : L THEA THEO reyn

Mots-clés : ATELIER DE THEATRE

Commentaire : Cet ouvrage est destiné à aider les travailleurs sociaux, psychologues, psychiatres, infirmiers, éducateurs, tous ceux qui animent un atelier de théâtre auprès d'un public fragilisé. Ce travail aborde la forme de théâtre classique, c'est-à-dire le théâtre de scène ou le théâtre à voix. Ce manuel de 185 exercices a pour objectif de favoriser le jeu naturel de l'acteur et de l'obliger à se confronter aux difficultés et règles précises du jeu théâtral. Une pièce, Pierrot la vie, ainsi que des extraits d'autres productions sont intégrés à l'ouvrage.

Titre : 35 exercices d'initiation au théâtre : Le corps

Auteurs : MORRISSON Caterine

Editeur : ACTES SUD, 2000

Cote : L THEA THEO morr

Mots-clés : ATELIER DE THEATRE;EXPRESSION DE SOI;LANGAGE CORPOREL;RELAXATION;CREATIVITE;ECOUTE ACTIVE

Commentaire : Présenté comme une méthode pour amener chacun à découvrir le formidable potentiel d'expression qu'il a en lui, ce petit livre propose des exercices d'entraînement à mettre en pratique sous forme d'ateliers. Ces exercices sont facilement adaptables au niveau et à l'âge des groupes.

Ateliers chant

Titre : Le chant

Auteurs : DEJEAN Marie-Henriette; BONTEMPELLI Bruno

Editeur : Sides Editions, 2005

Cote : O PRAT CHAN

Mots-clés : VOIX;CHANSON

Commentaire : Marie-Henriette Dejean enseigne le chant à Paris depuis une cinquantaine d'années. Son intuition, son exigence et sa longue expérience, sans cesse nourrie par une oreille singulièrement affinée, l'ont conduite à concevoir et transmettre de façon unique " l'art d'émettre les sons musicaux " dans le cadre de la musique occidentale. Ce livre court, rédigé par l'un de ses proches, expose les principes originaux de son enseignement - qui se soustrait aux traditions (à commencer par la sacro-sainte respiration), qui prend en compte des éléments souvent ignorés ou négligés (énergie, points d'impact sonore, charge émotionnelle, équilibre physique et psychique), et qui forme à une expression vocale parfaitement libre, vaste et naturelle. " On ne chante pas, on est chanté. " Quiconque s'intéresse au chant trouvera dans cet ouvrage de quoi nourrir ses intérêts et sa curiosité. Pour certains, après une longue errance et de longs tâtonnements, la voie qui est présentée ici pourrait bien être une révélation. Il est précieux que l'enseignement de Marie-Henriette Dejean soit fixé, du moins dans ses grandes lignes, et qu'il trouve ainsi un moyen supplémentaire de se perpétuer. Les lecteurs présents et futurs jugeront de son évidence et de sa justesse, et l'on peut augurer que cet ouvrage occupera une place déterminante dans le monde des chanteurs.



Titre : Lire et écrire en chansons : un projet d'apprentissage

Editeur : Lire et Ecrire Centre Mons-Borinage, **Cote :** O PRAT chant

Mots-clés : CHANSON;REALISATION D'APPRENANT;APPRENTISSAGE DE LA LANGUE;DEMARCHES PEDAGOGIQUES

La brochure et les chansons sont téléchargeables gratuitement : <http://centre-mons-borinage.lire-et-ecrire.be/content/view/60/84/>

Commentaire : Une première expérimentation centrée sur la chanson, à Lire et Ecrire Centre Mons Borinage. La chanson a servi d'outil d'exploration méthodologique et pédagogique de l'apprentissage de la langue française pour un public infra-scolarisé. La brochure est à la fois le témoignage de cette expérience et un répertoire d'exercices et d'activités autour de la chanson qui, nous l'espérons, suscitera intérêt et créativité chez le lecteur. Le CD propose 5 chansons.

Tous ces ouvrages peuvent être empruntés au Centre de documentation du Collectif Alpha

Nous vous proposons un fonds documentaire de près de 8000 titres :



- des livres, des DVDs, des cd-roms,...
- des documents sur l'alphabétisation, la formation d'adultes, l'éducation permanente, l'émancipation, l'interculturel, l'insertion socioprofessionnelle,...
- des ouvrages théoriques et pédagogiques, des méthodes et des outils didactiques, des livres écrits pour des personnes illettrées,...
- des écrits d'apprenants publiés par des éditeurs et par des centres de formation en Belgique, en France, au Canada,...

Retrouvez tous nos ouvrages sur notre catalogue en ligne : <http://www.cdoci-alpha.be/>

Visitez notre site web pour de plus amples informations : <http://www.collectif-alpha.be/>



**Nous vous accueillons du mardi au jeudi, de 9h à 17h
au 12, rue de Rome à 1060 Bruxelles**

Tél. 02 533 09 25 - Fax : 02 538 27 44 - E-mail : cdoci@collectif-alpha.be

