



EMPLOI & SÉCURITÉ SOCIALE



LOGEMENT



SANTÉ



STATUTS DE SÉJOUR & MIGRATIONS



INSTITUTIONS



ENSEIGNEMENT



VIE QUOTIDIENNE



VIVRE ENSEMBLE



EMPLOI & SÉCURITÉ SOCIALE

les acteurs de la recherche d'emploi

contexte

Cette démarche a été créée pour la formation Regards Croisés 2016 « L'emploi et l'illettrisme, parcours du combattant ? » Regards Croisés est une expérience d'éducation populaire qui vise à rassembler un large panel de participants, de cultures, de profils, de statuts différents autour d'une thématique de société. Plus d'informations sur la formation regards croisés : www.lire-et-ecrire.be/Formations-mixtes-Regards-croises

objectifs

Identifier les différents acteurs (environnement personnel, social, amical, professionnel) qui interviennent lors d'une recherche d'emploi, ...

Repérer dans cet environnement ce qui aide et ce qui freine dans la recherche d'emploi

Classer, catégoriser ces acteurs qui vont avoir un impact sur la recherche d'emploi.

matériel

FOURNI

Néant

FOURNI, A DUPLIQUER

Des cercles de 3 dimensions différentes

A SE PROCURER

→ La bande annonce du film « la loi du marché »

www.youtube.com/watch?v=tEa1J_iqnZk

→ L'affiche du film

→ La photo des différents acteurs du film

→ La vidéo « Plongée en Absurdie » www.lire-et-ecrire.be/Rosa-Plongee-en-Absurdie

→ Ordinateur

→ Projecteur

→ Baffles

→ Marqueurs

→ Affiches

→ Pastilles repositionnables ou ruban à dessin

→ Feuilles A3

A SE PROCURER, A DUPLIQUER

Néant

ANNEXE

Néant

déroulement

étape 1 ➡ L'environnement de Thierry

personnage principal du film « la loi du marché »

- L'animateur montre l'affiche du film « la loi du marché ». Il lit le titre puis demande au groupe :

Connaissez-vous ce film ?

En avez-vous entendu parler ?

L'avez-vous vu ?

Au cinéma ? A la télévision ? Vous allez au cinéma ? Vous avez une télévision ? Quels genres de films regardez-vous ?

Puis si personne ne connaît ce film, il demande au groupe de faire des hypothèses :

De quoi ce film peut-il parler ? Que montre l'affiche du personnage principal ?

Ensuite l'animateur propose de visionner la bande annonce du film « la loi du marché ».

Avant cela, il questionne le groupe sur à quoi sert une bande-annonce.

Qu'est-ce qu'une bande-annonce ?
Pourquoi on montre des bande-annonces au cinéma, à la télévision ?
A quoi ça sert ?

- On visionne une première fois la bande-annonce avec en tête les hypothèses émises. Grâce à l'affiche, on va essayer de les vérifier.
- On discute pour voir si les hypothèses vont dans la bonne direction ou si le film parle d'un tout autre sujet. L'animateur reformule ce que les apprenants ont compris et on tente de dégager en quelques mots de quoi parle le film.

Ca se passe où (pays, lieu,...) ? Quand, à quelle époque ?
Qui est le personnage principal ? Que voit-on de lui ? Que fait-il ?
Que se passe-t-il ?

- Si besoin, on regarde une deuxième fois la bande-annonce pour affiner la compréhension et l'expression. On repère le prénom du personnage principal joué par Vincent Lindon : Thierry.
- Le groupe regarde une troisième fois la bande-annonce. Avant ce nouveau visionnage, l'animateur demande de prendre note ou de repérer qui sont toutes les personnes qui apparaissent et de faire des hypothèses sur les liens qu'elles entretiennent avec le personnage principal :

Quelles sont les personnes qui interviennent dans la vie de cet homme ?

- L'animateur note toutes les personnes recensées par le groupe sur une affiche. On se met d'accord à partir des hypothèses sur quel rôle joue chaque personne dans la vie de Thierry. Exemples : sa femme, son fils, un employeur virtuel (via l'ordinateur), une collègue-femme caissière, un collègue-homme vigile, la banquière, une personne de son ancien travail (syndicaliste). L'animateur a la photo de chacun des personnages et les montre au fur et à mesure qu'on les mentionne.
- On va alors situer ces personnes dans la recherche d'emploi de Thierry. Pour ce faire, l'animateur colle la photo de Thierry au centre d'une affiche, en demandant :

Selon vous, qui est le plus proche de lui, le moins proche ?
De ces personnes, laquelle croyez-vous a le plus d'influence en ce qui concerne la recherche de travail ? Expliquez

- Au fil des réponses, l'animateur colle la photo des personnages, plus ou moins près de la photo du centre, selon le degré d'influence. Plus la personne va jouer un rôle important dans la recherche d'emploi, plus on colle sa photo près de celle de Thierry. On écrit sous chaque photo de qui il s'agit.
- Lorsque le groupe a fini de situer l'environnement de Thierry, l'animateur propose que chacun réfléchisse à sa propre situation en lien avec l'emploi.

étape 2 ➔ Mon environnement

En fonction du groupe, on aura :

- soit des personnes qui ont un emploi. Dans ce cas on va leur demander de réfléchir à comment ils ont trouvé ce travail, quel parcours ils ont dû faire pour obtenir cet emploi ;
- soit des personnes en recherche d'emploi. Dans ce cas, on va leur demander de réfléchir à tous les acteurs de leur vie privée ou professionnelle qui interviennent dans leur recherche d'emploi ;
- soit des personnes qui ne sont pas demandeurs d'emploi. Dans ce cas, on va leur proposer de penser à une personne proche d'eux qui se trouve dans une des deux situations mentionnées ci-dessus.

- L'animateur réalise d'abord un brainstorming avec les participants sur les personnes qui peuvent intervenir dans toute recherche d'emploi. Il note les mots clés sur une affiche, nommée « affiche acteurs dans la recherche d'emploi ».
- Il distribue des feuilles A3, une par participant, et met des cercles de différentes tailles sur une table où ils seront à la disposition de tous.

Vous allez écrire votre prénom, ou vous représenter par une photo au centre de la feuille A3.

- Il montre les cercles de tailles différentes et explique :

Ces 3 cercles vont représenter les personnes qui interviennent dans votre vie et qui ont une influence sur votre emploi ou votre recherche d'emploi. Pour chacune des personnes auxquelles vous pensez, vous allez choisir un grand cercle si la personne a beaucoup d'importance ; un cercle moyen si elle a une importance relative et un petit cercle si elle n'a pas beaucoup d'importance. Vous écrivez son nom dans le cercle choisi.

Et vous allez mettre un sourire si cette personne a une influence positive, une ligne droite si son influence n'est ni positive ni négative et une bouche triste si cette personne a une influence négative.

Finalement, vous allez coller ces cercles plus ou moins près de vous en fonction de la place que ces personnes occupent dans votre entourage.

- Lorsque tous ont terminé, chacun présente aux autres son schéma A3, environnement lié à l'emploi, tel qu'il se le représente.

Les autres peuvent poser des questions d'éclaircissement mais en aucun cas faire des commentaires ou des critiques ou des « tu devrais... »



étape 3 ➔ Classifier, catégoriser les acteurs de la recherche d'emploi

- L'animateur propose ensuite de visionner « plonger en Absurdie ». Si nécessaire, le groupe le visionne deux fois.

On vérifie la compréhension :

De qui parle-t-on ?

Quelle est sa situation au regard de l'emploi ?

Quelles sont les personnes qui interviennent dans la vie de Rosa ?

Puis on analyse ce que peut apporter ce court film à notre savoir sur l'influence de l'environnement dans la recherche d'emploi :

Après avoir regardé ce court-métrage, voulez-vous ajouter des acteurs à vos schémas ? Lesquels ?

- L'animateur complète l'affiche nommée « affiche acteurs dans la recherche d'emploi » avec les nouveaux acteurs éventuellement nommés.
- Il forme des sous-groupes. Il propose à chaque sous-groupe d'établir une catégorisation des acteurs de l'emploi à partir de l'affiche nommée « affiche acteurs dans la recherche d'emploi » .

Quels acteurs mettriez-vous dans le même groupe ? Pourquoi ?
Donnez un nom à ces groupes.

- Les sous-groupes présentent leur travail puis se mettent d'accord sur des catégories communes.
- L'animateur reforme des sous-groupes et chaque sous-groupe reçoit une catégorie d'acteurs avec les consignes suivantes :

Pour la catégorie d'acteurs que vous avez reçue, à partir de vos expériences et savoirs, vous allez écrire sur votre une affiche :

- ce que vous connaissez de cet ou ces acteurs
- les aspects positifs, facilitateurs en lien avec cet ou ces acteurs :
en quoi cet acteur peut aider dans la recherche d'emploi ?
- les aspects négatifs, les freins en lien avec cet ou ces acteurs :
en quoi cet acteur peut freiner la recherche d'emploi ?

Les membres du sous-groupe ne doivent pas se mettre d'accord mais faire état des différents expériences et savoirs.

Il est important que les participants puissent raconter leurs expériences avec tel ou tel acteur, cela permet de libérer la colère, la frustration mais aussi d'enrichir le dialogue et la recherche de solutions.

- Chaque sous-groupe présente son travail. L'animateur complète, nuance si nécessaire et fait se questionner sur ce qui est de l'ordre du fonctionnement d'un groupe (à l'échelle de la société, d'une commune, d'une entreprise, de la famille) ou encore de relations interpersonnelles (entre deux personnes particulières).

Il s'agit ici d'essayer de dégager ce qui est structurel de ce qui est personnel. C'est-à-dire de distinguer ce qui est dû à un système organisé, de ce qui dépend des individus et de ce qui combine les deux : le Forem a des règles communes pour tous, cependant chaque conseiller « habite » sa fonction, interprète sa mission, etc...

Cette animation doit être adaptée pour un groupe oral débutant ou pour des primo arrivants. Il est conseillé de réaliser auparavant les animations de la mallette Emploi, notamment les animations 4 « Recherche d'emploi » ; 5 « Offres d'emploi et marché de l'emploi » et 6 « Contrat de travail et législation sociale » téléchargeables WWW.LIRE-ET-ECRIRE.BE/EMPLOI-ET-SECURITE-SOCIALE

proposition de prolongement

- Il est intéressant de regarder le film « la loi du marché » dans son entièreté et d'en discuter avec le groupe.
- Lors des présentations d'expériences, on peut repérer des rapports de domination. Il peut être intéressant de les analyser et de voir comment ceux qui en sont victimes peuvent changer la situation. Des jeux de rôle peuvent aider : « Que répondre lorsque la conseillère me dit ... Que dois-je préparer comme documents si j'ai rendez-vous à l'ONEM, ... »

Nouvelles animations 2019

Emploi : Les acteurs de la recherche d'emploi

Enseignement : Pour une école de demain

Lignes du temps : les luttes sociales, l'enseignement et la sécurité sociale

Les mallettes Bienvenue en Belgique

Cette animation éditée en 2019 est l'une des nouvelles démarches qui complète, actualise, enrichit le contenu des mallettes pédagogiques «Bienvenue en Belgique» réalisées par Lire et Écrire dans le cadre d'un projet FEI/AMIF.

Ces huit mallettes conçues pour l'animation de modules citoyenneté abordent chacune un aspect de l'organisation sociale de la vie en Belgique. Leur objectif est de proposer aux animateurs des démarches structurées, accompagnées des supports nécessaires à la réalisation d'animations facilitant l'accès à l'information et à la compréhension du fonctionnement de notre société. Destinées plus particulièrement aux personnes primoarrivantes analphabètes ou peu scolarisées, elles peuvent tout aussi adéquatement s'adresser à un public d'origine belge, ainsi qu'à des jeunes en formation.

Bonne découverte !

La création de ces animations est le fruit d'une collaboration avec de nombreuses personnes que nous remercions chaleureusement.